



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

# **EL DESENCANTO CON LA TRANSICIÓN: EL ROCK RADICAL VASCO COMO PROTESTA SOCIAL**

Autora

**Bárbara Espinosa López**

Director

**José Ángel Blesa Lalinde**

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

2019-2020

## ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	3
Introducción.....	4
La influencia de las vanguardias históricas en el surgimiento del punk.....	5
Nacimiento y características del punk.....	7
El origen del Rock Radical Vasco en España.....	10
La creación de la etiqueta “Rock Radical Vasco” (RRV).....	13
Un acercamiento hacia cuatro referentes del movimiento: Las Vulpes, La Polla Records, Eskorbuto y Kortatu.....	14
Temáticas principales.....	18
Protesta sociopolítica.....	18
Protesta religiosa.....	39
Sociedad y drogas.....	43
Conclusiones.....	47
Bibliografía.....	50
Anexo: antología de canciones.....	56

## **RESUMEN**

Este trabajo pretende hacer vigente la importancia y el valor sociológico que poseen las letras de las canciones pertenecientes al movimiento musical del punk español desde una perspectiva tanto histórica como literaria, centrándose principalmente en el territorio del País Vasco por su sobresaliente contexto político.

Debido a la imposibilidad de poder investigar sobre todos los grupos pertenecientes a este movimiento etiquetado como “Rock Radical Vasco”, el estudio se centra únicamente en Las Vulpes, La Polla Records, Eskorbuto y Kortatu, por ser estos cuatro referentes que alcanzaron gran fama desde sus inicios y que todavía hoy perviven en la cultura musical de muchos jóvenes y mayores.

El objetivo principal de este trabajo es revelar la significación que estos jóvenes tuvieron, pese a ser considerados radicales, violentos y adictos, por lo que fueron marginados constantemente por los dirigentes que vieron en ellos unas voces que acallar para que no peligrase el orden social. Se trata de reivindicar la lucha de toda una generación que se rebeló contra el sistema establecido con los lemas de *No Future* y *Do It Yourself* por bandera y remarcar la valentía de sus integrantes al hacer frente a las duras circunstancias de su propio contexto histórico, entre las que se encuentran la violencia y la represión.

## **PALABRAS CLAVE**

Punk, Rock Radical Vasco, música, literatura, protesta social.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad ha existido toda una serie de manifestaciones artísticas a partir de las que el ser humano ha buscado tanto evadirse de la realidad cotidiana como protestar por medio de ellas para intentar lograr transformar la sociedad. En el arte hay constantes ejemplos de esto, como pueden ser, por citar solo un caso reciente, las vanguardias históricas, surgidas tras la Primera Guerra Mundial con el objetivo de acabar con el conservadurismo de los valores preexistentes hasta el momento sobre la creación artística.

De la misma forma, gracias a la música por su capacidad para llegar rápidamente a un gran número de individuos, se pudo iniciar una revolución que movió masas y que supuso un enorme cambio para la concepción tradicional que se poseía de lo que era la buena música. Por medio de ella muchos jóvenes que en otro contexto histórico no hubieran tenido posibilidad de dar su opinión adquirieron voz para expresar su rabia y odio hacia el sistema establecido, así como su deseo de transformarlo.

Debido a la cercanía del surgimiento de este nuevo movimiento musical, al que se le denominó “punk”, los jóvenes españoles pudieron recibir su influencia para hacer uso de sus formas y expresar su descontento ante la escena política del país, en pleno proceso de Transición democrática. Este género, que adquiere en España gran independencia dentro de lo que es el punk anglosajón y americano, tuvo un gran desarrollo principalmente en el País Vasco, en donde por sus circunstancias extraordinarias se llegó a crear una etiqueta para designarlo, aunque esta fue desestimada en numerosas ocasiones por muchos de los grupos que fueron marcados por ella, esta es: Rock Radical Vasco.

Los objetivos de este trabajo son principalmente mostrar cómo el punk en España, principalmente en el País Vasco, permitió a toda una generación deprimida y marginada expresarse y actuar contra el gobierno y el sistema, ya fuera el vasco o el español, en defensa de sus ideales. Las letras de estas canciones son un gran reflejo de todo el contexto histórico del territorio y adquieren gran relevancia por ser un claro testimonio sociológico de cómo fue la vida de los jóvenes que vivieron esta nueva etapa política tras el franquismo y que vieron en este género musical aparentemente sencillo el camino hacia la evolución.

## **LA INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN EL SURGIMIENTO DEL PUNK**

A partir de la creación de diversos movimientos culturales y artísticos la población ha intentado expresar sus emociones, sentimientos e ideas, a la vez que los han utilizado como vía de escape para huir de la ideología que imperaba en su momento. Un antecedente claro de esto son las vanguardias históricas, surgidas tras la Primera Guerra Mundial por su rechazo a la misma. Aunque entre ellas hubo una gran heterogeneidad, les unía el objetivo primordial de romper con las normas clásicas del arte, así como la negación de todos los valores en los que se sustentaba la sociedad capitalista del momento y la ideología, moral, etc. burguesas, que convertían a los individuos en objetos para dominarlos.

El dadaísmo fue la vanguardia de mayor envergadura. Este movimiento buscaba la creación del anti-arte y la destrucción total de la sociedad como concepto. Dadá era actuar más allá de la lógica y de la razón. Este movimiento sirvió de inspiración a los punkis posteriores que recogieron de él ideas para la creación de las portadas de sus discos, al igual que adoptaron su comportamiento radical, provocativo y antisistema en lo que es el conocido fenómeno de cómo las ideas y realizaciones de la llamada alta cultura impregnan la cultura popular.

Otra de las vanguardias que tuvo mayor influencia en el punk fue el futurismo. Aunque este movimiento estuvo relacionado con los ideales del fascismo, opuestos completamente a los de la música punk, algunos de los principales elementos que lo caracterizaron se pueden ver reflejados en el género musical. El ruido había sido clave para los futuristas porque a lo largo de la historia de la humanidad esta modalidad del sonido había sido desdeñada y alejada de la sociedad al ser considerada caótica, incomprensible y descontrolada, por lo que producía miedo a los dirigentes. Por primera vez se concibió el ruido como un elemento que podía formar parte de la obra artística, de ahí el gran número de onomatopeyas utilizadas en sus textos, al igual que posteriormente sería utilizado en el desarrollo de las canciones punk como un medio de protesta tanto social como política.

La música punk quería llamar la atención y tenía todo lo necesario para ello a su favor. Consiguió no solo alcanzar un medio de expresión que llegase rápidamente a los jóvenes de su generación en todo el mundo, sino que cambió la estructura y la visión que se tenía

de la música hasta ese momento, puesto que el público comenzó a formar parte de los conciertos como un elemento esencial y se dio un gran cambio al pasar de disfrutar de la música a vivirla en primera persona.

La semilla había sido sembrada y una revolución estaba a punto de iniciarse.

## NACIMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DEL PUNK

El punk fue un movimiento cultural y musical que surgió en la década de 1970 como resultado de la crisis social y económica que se estaba viviendo especialmente en Reino Unido. Sus jóvenes pioneros mostraron un gran rechazo al sistema en el que estaban viviendo y, a través de la rebeldía, el inconformismo y la revolución, consiguieron crear una vía de escape para liberarse de los conflictos de su tiempo.

En Nueva York fueron Ramones los que triunfaron dentro del panorama musical, quienes en 1974 comenzaron a desarrollar este género a través de la creación de canciones con letras inspiradas en los problemas de sus vidas cotidianas, utilizando un vocabulario coloquial y una base musical muy ruidosa, rápida y estridente, carente de complejidad. Así mismo, este grupo supuso la rebelión contra la concepción de creación artística de la época, puesto que en esos momentos triunfaban bandas de rock como Pink Floyd, caracterizadas por una composición musical muy melódica y relajada, además de por tener un directo perfecto en sus conciertos. Esto llevó a los jóvenes a sublevarse contra este convencionalismo y excelencia para poder demostrar que cualquiera era capaz de crear música, incluso sin tener formación específica.

Por otra parte, las letras fueron utilizadas como medio de expresión de una generación que se sentía desamparada, sin rumbo y sin futuro. Estas se convirtieron en el motor para hacer llegar al resto de la población sus ideales. Relacionado con esto, se llegó a popularizar el lema de *Do It Yourself* (hazlo tú mismo), que en su origen fue un movimiento contracultural relacionado con el anticapitalismo (Lydon, 2007).

Cambiando de escenario, Sex Pistols fueron el grupo más famoso de punk surgido en Londres, gracias a la ayuda del mánager Malcolm McLaren, quien se vio influenciado en un viaje a Estados Unidos por los ideales políticos de la izquierda radical y del situacionismo francés (Marcus, 1993), lo que es muy relevante dado que, en principio, el situacionismo es un movimiento de la alta cultura y derivación, por intento de superación, de otros movimientos vanguardistas. A partir de ellos engendró deseos de acabar con el sistema opresivo del capitalismo que comercializaba todo y dividía a la sociedad en clases y, por esto mismo, quiso crear un grupo que encarnase y transmitiese este tipo de valores. Escogió a estos cuatro chicos provenientes de la clase obrera para convertirlos en la esencia del movimiento. Fue Sid Vicious el verdadero representante hasta su temprana

muerte de esta nueva estética, aunque todos los miembros debían regirse por un comportamiento rebelde, transgresor y que resultara provocador.

Otro de los lemas más característicos del movimiento fue *No Future*, encarnado de nuevo por Sid y que forma parte de una de las canciones principales de la banda, titulada “God Save the Queen”. La verdadera enseñanza de este lema era que cada persona debía elegir, luchar y construir su propio destino. Para Rotten, otro de los miembros del grupo, el futuro estaba contenido en el pasado y por eso no existía en sí mismo.

Realmente, Sex Pistols fueron un invento comercial creado por Malcolm McLaren con el objetivo primordial de cambiar el panorama musical del momento, así como conseguir ganar dinero con ello. Esto marcaba la diferencia entre McLaren y Rotten, pues este último buscaba transformar el mundo con sus letras. Por primera vez la música comenzó a centrarse en la temática cotidiana de la población, permitiendo así que esta se sintiera identificada, cambiara su percepción del mundo y se cuestionase absolutamente todo.

Estos deseos de hacer evolucionar a la sociedad surgieron de la necesidad de unos pocos de querer quebrar la estructura ideológica y cultural que imperaba en el momento, pues eran conscientes de que los políticos se dedicaban a defender sus intereses por medio de la creación de leyes y que mantenían al conjunto de la población dormida y alienada. Estos “rebeldes” escribían sus letras para comenzar a ser sujetos con capacidad para decidir sobre sus vidas y lograr ser elementos clave de la historia. Por todo esto, sus letras eran críticas contra la totalidad de las instituciones, tales como la religión, el Estado, el trabajo, la familia, etc.

La base para la creación de la conciencia social se sustentaba en que la población se diera cuenta de que estaba viviendo de una determinada manera como consecuencia del sistema ideológico dominante, que era única y solamente una creación humana, no una ley natural, y que, por lo tanto, este podía ser modificado o eliminado. Así pues, la música permitió cambiar la percepción del mundo e hizo ver a la gente que todo era posible. Lo verdaderamente trascendental era que solamente en esta disciplina alguien como Johnny Rotten podía ser escuchado.

Guy Debord, el pensador que alumbró el situacionismo, defendió en su “Tesis acerca de la Revolución Cultural” que el rock and roll era la única forma de creación cultural que importaba a los jóvenes, pues se inspiraban en este para decidir su forma de vestir, de comportarse y, en general, de vivir (Marcus, 1993). Por otra parte, es necesario recordar



que Herbert Marcuse en *Eros and Civilization* (1955) propuso a la juventud como clase revolucionaria. Teniendo en cuenta que ellos eran fundamentales para dar lugar a una revuelta social, el origen de esta misma revolución podía ser el rock and roll y, de esta manera, en él podía radicar la semilla del cambio. Posteriormente, cuando el rock se convirtió únicamente en un hecho social más que se regía por el dinero y que creaba falsas conciencias, Sex Pistols decidieron acabar con él desde su mismo centro, reduciéndolo a ruido, velocidad y rebeldía.

El surgimiento de esta música fue necesario porque permitió a los jóvenes liberarse de las ataduras y represiones de una sociedad que los quería dominados y permitió que hicieran llegar al mundo sus ideales de transformación y liberación a través de una actitud caótica y alternativa.

## **EL ORIGEN DEL ROCK RADICAL VASCO EN ESPAÑA**

El contexto histórico español fue muy diferente al que se daba en países como Reino Unido, en donde se había generado el punk, puesto que con la muerte en 1975 del general Francisco Franco se puso fin a la dictadura en la que España se había visto envuelta desde 1939 hasta 1975. Tras esto, se produjo el periodo político de la llamada “Transición democrática”, lo que supuso la relajación de las normas sociales y una mayor liberación de la población, pues se legalizaron partidos políticos, se dio la oportunidad de realizar elecciones libres y se reconocieron derechos civiles inexistentes hasta ese momento.

Cataluña fue pionera en el desarrollo del punk, pues ahí se celebró la manifestación antifranquista más multitudinaria desde el final del régimen y en 1978 se desarrolló el primer festival punk de nuestro país, con grupos como los Decibelios o la Alianza Del Poble Nou.

Por otra parte, en Madrid se vivió un tipo de punk completamente distinto al de Cataluña o el País Vasco, puesto que la mayoría de sus grupos se centraron únicamente en imitar a los músicos ingleses. Además, sus iniciadores pertenecían a la clase social alta y consideraban el punk como un mero acto de diversión, ya que estaban alejados completamente de los ideales de conflicto social y revolución. Kaka de Luxe fue uno de los más característicos de este movimiento madrileño imitador y carente de compromiso social, puesto que uno de sus miembros, Fernando Márquez, formaba parte de los grupos ultraderechistas que destrozaban las manifestaciones obreras. Muchos de los integrantes de estos grupos también fueron incluidos en la llamada “Movida madrileña” (Lenore, 2018). Aunque posteriormente en los años 80 surgió en Madrid una escena juvenil punk apoyada por la democracia establecida ya en España, lo cierto es que en esta zona el movimiento fue meramente superficial y se consideró como una tribu urbana (Costa, 2018).

En Euskadi fue donde el punk tuvo mayor arraigo, tanto que acabó adquiriendo una terminología propia con el nombre de “Rock Radical Vasco” (RRV). Euskadi estaba viviendo socialmente una crisis tras los intentos de la UCD (Unión de Centro Democrático) de crear una serie de planes económicos para reestructurar la industria en el contexto de la crisis del petróleo en 1979, que acabaron ocasionando en 1982 con el PSOE una crisis económica y un aumento del índice del paro que afectó sobre todo a los

jóvenes vascos entre 20 y 24 años con una tasa del 43,7% según el INE (Instituto Nacional de Estadística).

Por otra parte, el terrorismo de ETA provocó que en el territorio la población se viera amenazada por la continua presencia de las fuerzas del orden, así como por una gran represión, violencia y tensión que se podían respirar en el ambiente. La creciente expansión de las drogas, en especial de la heroína, provocó que muchos jóvenes se volvieran adictos a ellas, llenando sus vidas de vacío y ruina. Ante esta serie de circunstancias vividas por el País Vasco, el Gobierno de España diseñó el llamado Plan ZEN (Zona Especial Norte) con el que preparó una estrategia para combatir al terrorismo y que terminó consiguiendo el efecto contrario al provocar la creación de algunas agrupaciones como los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación) y el incremento de la censura y la represión del pueblo vasco. Por todas estas circunstancias no es de extrañar que el País Vasco se viera identificado en mayor medida que Cataluña o Madrid con el punk surgido en las calles de Reino Unido.

El concierto considerado como el germen del punk en Euskadi fue el realizado por el grupo británico The Clash en el Velódromo Anoeta de Donosti en 1981 (Bustamante, 2018). Así pues, en esta época se pudo vivir la contraposición entre dos movimientos culturales y musicales muy diferentes: el de la Movida madrileña, caracterizada por el pop y un gran número de letras no tan comprometidas social y políticamente, frente al Rock Radical Vasco, influenciado por el punk y con letras combativas y revolucionarias.

Los grupos que mayor envergadura tuvieron desde un principio en el desarrollo del movimiento fueron La Polla Records, Eskorbuto y Kortatu. Tanto estos como muchos otros estaban definidos y unidos por una “actitud punk”, ya que musicalmente se caracterizaban por la gran heterogeneidad de géneros de los que recibían influencias, tales como el ska, el reggae o el heavy, como podemos ver en Cicatriz y Barricada, siendo los primeros inspirados en unos ritmos más cercanos al punk rock y los segundos al rock urbano.

Dentro de la gran variedad existente, todos ellos tenían en común los lemas de *No Future* y *Do It Yourself*. Autogestionaban sus discos a partir de sellos independientes y su promoción se llevaba a cabo a través de fanzines, revistas locales y el diario *Egin*, organizaban conciertos en gaztetxes (centros sociales juveniles autogestionados) y, en resumen, creaban una cultura alternativa fundamentada en letras reivindicativas con

temas críticos sobre la religión, la política y la sociedad de la época. Se puede considerar, entonces, como un movimiento contracultural que luchaba por acabar con el conservadurismo instaurado en todos los ámbitos de la sociedad, además de destacar también por hacer uso de la acción directa para luchar por sus ideales y conseguir sus objetivos.

## **LA CREACIÓN DE LA ETIQUETA “ROCK RADICAL VASCO” (RRV)**

La creación de la famosa etiqueta de “Rock Radical Vasco” se produjo durante el contexto de la celebración de un concierto anti-OTAN en Tudela (Navarra) en octubre de 1983, cuando José María Blasco y Pablo Cabeza la usaron en el diario *Egin* para describir a este movimiento musical radical procedente del País Vasco y con objetivos reivindicativos político-sociales. Posteriormente, este calificativo alcanzó mayor envergadura a partir de 1985 con una campaña realizada por HB (Herri Batasuna) denominada “Euskadi alaitsu eta borroka kementsu” (Euskadi alegre y luchadora), conocida también como “Martxa eta Borroka” (Marcha y Lucha) a partir de la que preparaban festivales a donde acudían estos grupos rockeros comprometidos con la causa de la izquierda abertzale (Mota y Segura, 2014).

Desde el comienzo de la utilización de esta etiqueta, los grupos que habían sido considerados dentro de la misma quisieron desvincularse por completo de ella al considerar que esta tenía intereses comerciales para diferenciarlos de la Movida madrileña y venderlos como el tipo de música rock que se hacía en el norte de España.

Toda esta situación unida a la gran heterogeneidad de estilos musicales de los que se valieron estos grupos y la diversidad de ideologías de los mismos provocó que en su gran mayoría renegaran del término. Destaca en este caso la situación extraordinaria de Eskorbuto, que defendieron su música como perteneciente al llamado “Eskizofrenia Rock”.

## **UN ACERCAMIENTO HACIA CUATRO REFERENTES DEL MOVIMIENTO: LAS VULPES, LA POLLA RECORDS, ESKORBUTO Y KORTATU**

Dentro del movimiento del Rock Radical Vasco destaca la presencia de un grupo femenino procedente de Bilbao, Las Vulpes, cuyo nombre significa “zorras” en latín. Su primer single titulado “Me gusta ser una zorra” (versión de “I Wanna Be Your Dog” de Iggy Pop), fue estrenado en el programa de TVE *Caja de Ritmos* en 1983. Tras esto, Alianza Popular protestó en el Congreso de los Diputados para desacreditar al Partido Socialista y conseguir aumentar sus votos, cosa que no logró, aunque por presión popular el programa *Caja de Ritmos* tuvo que ser suspendido y su director Carlos Tena dimitió.

Tras este encontronazo con la derecha, Las Vulpes alcanzaron gran fama nacional y fue a partir de ese momento cuando verdaderamente la izquierda nacionalista vasca tomó conciencia de la influencia que el movimiento del punk estaba adquiriendo en el territorio como un fenómeno contracultural y alternativo que llamaba poderosamente la atención en toda España. Por ello, comenzaron a usar a los grupos como propaganda política intentando vincular sus ideales y compartiendo espacios sociales, aunque sus principios fueran completamente contradictorios a los del propio punk, siendo este totalmente opuesto a cualquier tipo de ideología sociopolítica hegemónica (Mota, 2017a).

Las hermanas Loles y Lupe Vázquez eran las que componían prácticamente todas las canciones del grupo. Estas a su vez procedían de una familia en la que el padre era sindicalista de la UGT y la madre pertenecía a la Asamblea de Mujeres de Vizcaya, por lo que desde pequeñas eran marginadas por ser hijas de un “rojo” y recibían la continua persecución por parte de la policía al ser su padre enemigo del franquismo. El hecho de vivir en el País Vasco incrementaba los encontronazos por la represión policial del territorio. Pese a esto, las hermanas tuvieron suerte de pertenecer a una familia liberal, cuyo padre compró la primera guitarra que entró en casa y animó a todos sus hijos a dedicarse a la música.

El conjunto de cuatro jóvenes se disolvió al año siguiente de formarse, aunque continuaron reuniéndose en algunas ocasiones, como para formar parte de unos conciertos organizados con el objetivo de recaudar dinero para permitir que la sala Garage (Bilbao) no cerrase en 1985, así como en un concierto en 2003 en homenaje de Lupe Vázquez, fallecida en 1993.

La Polla Records fue, sin duda, uno de los grupos que más importancia adquirió en el movimiento vasco. El origen de su nombre se debe a que constantemente los miembros del grupo decían la expresión coloquial “esto es la polla” y a esta le unieron la palabra “records” sin ser conscientes del significado de la misma, simplemente para que el nombre no fuese tan grosero, si bien el nombre forma serie con el de numerosas empresas discográficas, como RCA Records, Columbia Records, Island Records, etc. La banda se originó en 1979 y su primer LP titulado *Salve* vio la luz en 1984, que ganó el Disco de Oro. Su larga trayectoria musical llegó a su fin en el año 2003 tras su desaparición por motivos personales, aunque en el 2019 informaron de su regreso a los escenarios para realizar su última gira denominada *Ni descanso ni paz*, título homónimo tanto del decimoquinto LP como de la nueva canción que escribieron. En este disco regrabaron las canciones más famosas de los tres primeros discos (*Salve*, *Revolución* y *No somos nada*). Tras la finalización de esta gira, decidieron continuar realizando conciertos tanto por España como por Latinoamérica, por lo que actualmente continúan en activo.

El grupo influyó en numerosas bandas que surgieron posteriormente con los mismos objetivos de reivindicación que los surgidos en estos primeros años del Rock Radical Vasco, tales como Lendakaris Muertos, Ska-P o El Último Ke Cierre. Así mismo, el cantante y mayor representante de este grupo, Evaristo Páramos, ha formado posteriormente otros grupos como Gatillazo y ha publicado numerosos libros entre los que destaca *Qué dura es la vida del artista*, en donde lleva a cabo la narración de las anécdotas más características e interesantes de su trayectoria en La Polla Records desde sus inicios hasta su disolución en el 2003.

Eskorbuto fue el grupo más radical y que más se identificó con Sex Pistols, pues además de que sus integrantes habían nacido en barrios marginales, se caracterizaban por ocasionar continuas revueltas, por lo que no eran bien recibidos en numerosos lugares a los que iban a tocar, además de porque tenían una gran trayectoria de arrestos por parte de la policía, quien ya se dirigía a ellos por su propio nombre. Sus constantes detenciones suponían una gran propaganda, puesto que estos punkis eran odiados tanto por partidos políticos de izquierdas como de derechas. El nombre del grupo les fue puesto por Roberto Moso, excompañero de Iosu en el grupo Zarama, debido a sus físicos escuálidos.

En 1983 un hecho de gran trascendencia les hizo desligarse por completo del movimiento vasco. Cuando acudieron a un concierto en Madrid para hacer la presentación de su maqueta en donde había canciones tan reivindicativas como “Maldito País” o “E.T.A”

fueron detenidos por la policía, que les aplicó la Ley Antiterrorista, por lo que sufrieron un interrogatorio muy violento, así como malos tratos, según hicieron saber posteriormente. Debido tanto a esto como a la falta de apoyo que recibieron de la izquierda abertzale y de los pertenecientes al movimiento, decidieron distanciarse por completo de la etiqueta que los ligaba a ellos, llegando a considerar que el rock no tiene patria. Resultado de esto fue también la creación de una de sus canciones más emblemáticas: “Mucha policía, poca diversión”.

Como resultado de su deseo por separarse de esta denominación, hicieron uso de su propia visión particular de la vida para crear un nuevo género musical por el que quisieron definirse desde ese momento, denominado “Eskizofrenia Rock”. En una entrevista Iosu Expósito y Juanma Suárez revelaron que el surgimiento de este género radicaba en la consciencia que tenían de que todo el mundo estaba loco, pero que ellos se diferenciaban del resto en que lo sabían y lo aceptaban, ya que eran “unos locos muy cuerdos” (Txarly-zonaresidual, 2014). A su vez, como una de las consecuencias de la esquizofrenia es un cambio de personalidad repentino, hicieron uso de esta enfermedad mental por la semejanza con su propio comportamiento, ya que no sabían cómo podían actuar en cada momento. Con el nombre de “Eskizofrenia” también grabaron su primer álbum de estudio para la discográfica Twins Producciones de Madrid en 1984.

El resto de trayectoria del grupo se vio forjado, de nuevo, por constantes disputas con las fuerzas del orden e incluso con otros de sus compañeros de escenarios musicales, como La Polla Records, lo que ocasionó continuas peleas en bares entre los defensores de ambos bandos. Esto provocó que sus conciertos continuasen siendo prohibidos en numerosos lugares para evitar este tipo de enfrentamientos.

Destacaron también enormemente por considerarse “anti-todo” porque vieron cómo la política del País Vasco buscaba primero la constitución de un autogobierno, antes que el desarrollo de medidas para conseguir erradicar el desempleo de la juventud vasca. Este grupo luchó contra los partidos nacionalistas vascos porque el discurso que exponían en las zonas obreras situadas en la Margen Izquierda (a las que pertenecían los miembros de Eskorbuto) no se correspondía con los ideales de una población inmigrante y castellanoparlante que se había trasladado a esta zona por la creciente industrialización en las décadas anteriores.



El apocalipsis del grupo llegó en 1992 con la muerte de dos de sus integrantes, Iosu Expósito y Juanma Suárez, quienes fueron víctimas de toda una vida llena de excesos con las drogas. Pako Galán, también conocido como Pako Eskorbuto, es el único superviviente actual de la banda, quien siguió editando más discos cuando se reunió con otros músicos del movimiento. En 1998 se dio la finalización oficial de la trayectoria del grupo con *Dekadencia*, tras 18 años de actividad y habiendo sido definidos por Iosu de esta forma: “Somos la banda más honrada que ha pisado este planeta en millones de años, y no somos honrados” (Suárez, 2019).

El tercer grupo más influyente dentro del panorama del Rock Radical Vasco fue Kortatu, formado por los hermanos Muguruza tras acudir al concierto de The Clash en Donosti mencionado anteriormente. Se vieron influidos principalmente por el ska y sus letras reivindicativas estaban comprometidas políticamente al defender concienzudamente a la izquierda abertzale. Además, fueron precursores de la escritura de las canciones en euskera en el rock. El origen de su nombre procede del apodo de Manuel M.<sup>a</sup> Garmendia Zubiarrain, un miembro de ETA que murió en un enfrentamiento a tiros con la Guardia Civil. Su apodo “Korta” procedía del caserío Kortatu en Legorreta (Guipúzcoa) en el que vivió su infancia.

Uno de los discos de mayor trascendencia fue *Aizkolari*, en donde se pueden encontrar grandes hitos musicales como “Sarri, Sarri”, “Mierda de ciudad” y “El último ska”. En 1988 el grupo dio su último concierto en Pamplona, en donde grabaron el doble disco *Azken Guda Dantza*, que posteriormente sería considerado como uno de los diez mejores álbumes del punk rock grabados en directo.

Posteriormente, en los años noventa, el Rock Radical Vasco redujo su gran importancia en el país y acabó relegado al pasado y a la influencia musical que ejerció en otros grupos posteriores como Reincidentes o Lendakaris Muertos. Sin embargo, es indudable que estas bandas marcaron la vida de toda una generación que creció escuchando sus canciones, al igual que la de otros muchos que tomaron conciencia de los problemas sociales de su tiempo y que despertaron de ese gran letargo ocasionado por la dictadura.

## **TEMÁTICAS PRINCIPALES**

Las letras del Rock Radical Vasco encarnaron los ideales de toda una generación que necesitaba encontrar una forma de protesta que les permitiera hacerse oír y llegar a la mayor cantidad de gente posible. Por ello, conviene destacar la existencia de una serie de temáticas principales que pueden verse a lo largo de toda la trayectoria de los grupos pertenecientes a este movimiento y que, aún hoy, los cultivadores de este género musical conservan.

### **PROTESTA SOCIOPOLÍTICA**

Los jóvenes vascos destacaron desde sus inicios por una tendencia antisistema, sobre todo porque este territorio recibió una fuerte represión por el contexto político tan singular que lo hacía diferenciarse del resto de comunidades autónomas.

Las críticas de estos grupos no iban dirigidas únicamente al gobierno del PSOE que gobernaba el país en ese momento, sino también contra el gobierno regional del País Vasco. Por esto mismo, se sentían mucho más identificados con otros movimientos recién surgidos, tales como el antimilitarismo o el movimiento okupa, que defendía el derecho universal a la vivienda para cualquier individuo, así como la utilización de espacios abandonados para convertirlos en centros culturales o sociales. Estas acciones que iban en contra de la ley provocaban constantes detenciones policiales, al igual que una fuerte discriminación hacia la juventud vasca.

Por otra parte, el nacionalismo vasco tenía una gran envergadura en esos años, sobre todo tras el fin del franquismo. También eran cada vez más constantes las acciones de ETA (Euskadi Ta Askatasuna), una organización terrorista y nacionalista vasca que buscaba la independencia del País Vasco. Debido a sus asesinatos y ataques violentos se comenzó a enlazar el nacionalismo vasco con el terrorismo procedente de esta organización y provocó que el territorio fuera profundamente vigilado. Es de destacar que en la década de los 80 la organización asesinó a un total de 402 personas (De la Calle y Sánchez-Cuenca, 2004). Por su parte, ETA se apoyó en Herri Batasuna, coalición política definida como izquierda abertzale, que defendía sus mismos ideales de liberación.

Los propios nacionalistas vascos pertenecientes a Herri Batasuna veían con reticencias al movimiento musical porque sus orígenes procedían del mundo anglosajón y estaban relacionados con las drogas, a la vez que muchos de sus grupos más importantes no

utilizaban el euskera en sus canciones, aunque otros como Kortatu comenzaron a escribir sus canciones en esta lengua tempranamente. De la misma manera, las bases políticas tanto de Inglaterra como de EEUU chocaban con las de la organización terrorista ETA, pues sus miembros deseaban la creación de una república socialista independiente vasca.

Bien es cierto que, tras el concierto anti-OTAN celebrado en Tudela se empezó a relacionar la izquierda abertzale con el Rock Radical Vasco. Después, comenzaron a surgir leyes antiterroristas desarrolladas por el PSOE, que creó el llamado Plan ZEN (Zona Especial Norte) para combatir los actos extremistas y revolucionarios de ETA, lo que derivó en la creación de otras bandas como los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación) con el objetivo de eliminarla, pero que también realizaron terrorismo de Estado.

Son de destacar de igual manera una serie de organizaciones juveniles definidas por su carácter radical y nacionalista, tales como Jarrai o Haika, que fueron relacionadas con ETA por sus ideales simpatizantes con los de la izquierda abertzale. Por todo esto, no es de extrañar que los jóvenes vascos estuvieran fuertemente politizados y utilizaran sus letras para poder expresar sus propias opiniones con respecto al contexto sociopolítico que estaban viviendo.

Por otra parte, se hizo frecuente la extensión de una teoría que defendía que la policía era presuntamente administradora de las mismas drogas que consumía la población con el objetivo de eliminar a la juventud rebelde. A su vez, también se le criticaba por utilizar su poder para oprimirla, reprimirla y acabar violentamente con las diferentes huelgas que organizaban. Esta situación fue aprovechada por ETA para legitimar su teoría de la necesidad de la supresión de los cuerpos policiales.

Conviene recalcar que el desarrollo de este movimiento musical incrementó la visión radical que se tenía en ese momento del País Vasco, al vincularse los deseos nacionalistas violentos de ETA con las letras reivindicativas y provocativas de las bandas que en numerosas ocasiones respondían contra el propio gobierno español, lo que les hacía situarse mucho más cercanos a Herri Batasuna.

Estos contenidos políticos derivaban también en diferentes espectáculos durante los conciertos, pues en numerosas ocasiones se quemaban banderas de España, increpando a los líderes políticos para hacer muestra de su descontento. Así mismo, estos jóvenes dedicaron sus letras a cuestionar otros sucesos de la época, por lo que mostraron su apoyo

a la lucha de los palestinos o utilizaron símbolos de la liberación latinoamericana como Simón Bolívar, por asemejarse a ellos en sus deseos de independencia.

Aunque los grupos estuvieran fuertemente politizados, muchos jóvenes únicamente acudían a los conciertos por el atractivo que tenían sus grandes espectáculos, pero no estaban comprometidos con ningún tipo de causa sociopolítica como sus ídolos. Los conciertos eran plenamente escenarios de libertad en donde los integrantes del grupo interactuaban directa y constantemente con su público, hasta el punto de hacer peligrar su propia seguridad, como se puede ver en un vídeo de YouTube que recoge el concierto de La Polla Records celebrado en San Isidro en 1986 (Rico, 2017).

Por todo esto, es importante destacar que una gran mayoría de grupos musicales usaron sus canciones no solamente como un instrumento para expresarse y atacar a diferentes instituciones, sino también para hacer llegar sus propios ideales y valores a los compatriotas que acudían a sus conciertos.

De este modo, la izquierda abertzale comenzó a interesarse por el surgimiento de este movimiento musical y se puso de su lado para hacer uso de él y poder lograr el incremento de ese sentimiento de unidad que tanto deseaba para poder enfrentarse al gobierno español y llegar más fácilmente a la constitución de la nación vasca. Pese a esto, no faltaron grupos que, yendo en contra de la política defendida por una gran mayoría, criticaron a Herri Batasuna y se posicionaron en su contra, como Eskorbuto en “Haciendo Bobadas”, debido a los constantes esfuerzos realizados por este partido para evitar que el grupo realizase conciertos en el País Vasco.

Es de destacar también que muchos jóvenes vascos recibieron la influencia directa de corrientes filosóficas y políticas ligadas a los ideales propios de la izquierda libertaria y al antifascismo que querían acabar con el sistema social reinante en esa época por ser considerado represivo y alienante. Esta tradición anarquista propia de algunas zonas de España, principalmente Andalucía y Galicia, arraigaron en el País Vasco tras las inmigraciones de muchos de sus habitantes hasta este territorio y sus principios fueron heredados por sus descendientes. Uno de los casos de mayor envergadura que podemos señalar es el de Evaristo Páramos, cantante de La Polla Records, quien procedía de Galicia (Mota y Segura, 2014).

## **LAS VULPES**

### **1. “Me gusta ser una zorra” (1983)**

La canción con la que se inició la polémica fue escrita por Loles Vázquez a los quince años cuando se hartó de tener que aguantar comentarios degradantes de hombres cuando paseaba por las calles y estos se dirigían a ella con insultos como “puta” o “zorra” por tener una forma diferente de vestir que no les agradaba. La letra surgió como un grito de rebeldía de una joven que quiso responder a todos aquellos que la habían atacado por ser ella misma, afirmando que, si por eso era una “zorra”, se reafirmaba como tal.

Se trata de una canción completamente irónica, pues la protagonista se describe como una vividora que no quiere acostarse con quien le pueda dar amor o planee un futuro juntos, sino que prefiere hacerlo con un ejecutivo para ganar dinero y después marcharse sin ningún tipo de compromiso.

En “Quiero meter un pico en la polla / a un cerdo carroza llamado Lou Reed” quería atacar a este cantante y guitarrista que fue a Madrid a tocar el 20 de junio de 1980. Lupe Vázquez tuvo que ingeniárselas para poder conseguir llegar al concierto sin disponer de mucho dinero y, después de mucho esfuerzo para conseguirlo, él cantó solamente siete canciones, lo que la desilusionó y enfadó profundamente. Además, según ella misma, en alguna ocasión Reed había comentado que quería meterle un pico en la polla a Johnny Rotten, cantante de Sex Pistols, tan admirado por Lupe, lo que no hizo sino aumentar su descontento hacia él (Montero, 1983).

## **LA POLLA RECORDS**

### **2. “Delincuencia” (Salve, 1984)**

En esta canción se hace una crítica generalizada al Estado y a la Iglesia por ser el primero creador de leyes que satisfacen sus propios intereses y la segunda un apoyo fundamental de control ideológico. Los políticos son aludidos como “estafadores” y los banqueros como “ladrones”. Por su parte, la religión es designada como “calmante” para un pueblo cuya voz debe ser acallada, prolongando lo que Karl Marx escribió en *Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel* (1844) sobre que la religión es el “opio del pueblo”. Los cuerpos policiales son considerados como instrumentos de represión y “pandas de uniforme”, haciendo referencia a los colores blanco y negro que adornan las vestimentas

de los policías nacionales. De esta forma, vemos cómo los principales pilares en los que se sustenta la sociedad son degradados y convertidos en los causantes de la corrupción.

Se pone en tela de juicio el sistema reinante de consumismo sustentado a partir del capitalismo cuando se equipara la publicidad con las drogas por ser esta creada con el único objetivo de hacer creer a la población que necesita banalidades para vivir, por lo que esto es considerado como “delito premeditado”. Por otra parte, hablan de la llamada estafa inmobiliaria por el alto precio de los pisos que empuja a los trabajadores al pluriempleo y a la explotación.

Para finalizar, se aúna a todos los miembros de las instituciones mencionadas anteriormente (Estado, Iglesia, policía) para definirlos como “explotadores profesionales” que constantemente intentan mantener sometido al pueblo. La “delincuencia” es presentada como una de las pocas salidas que tiene la gente para enfrentarse a este control ideológico, así como “todo aquello que os puede quitar el chollo”, razón por la que el conjunto de estas instituciones es una “raza despreciable” y una “raza a exterminar”, esto haciendo alusión a los constantes genocidios que han existido a lo largo de la historia, siendo el más cercano temporalmente el Holocausto. Los dirigentes del país, al ver peligrar su poder con respecto a la sociedad, persiguen a los ciudadanos que se rebelan y los tildan de delincuentes para justificar la acción violenta contra ellos y volver a silenciarlos.

Como curiosidad, el actual líder político de Podemos, Pablo Iglesias, hizo un comunicado hablando sobre el populismo y atacando a la ideología de derechas en el año 2012 en donde comentó el contenido de esta misma canción aludiendo a Evaristo Páramos como “gran sabio punki” (La Tuerka, 2012). Con ella quiso resumir su propia postura ante los líderes políticos del momento herederos del franquismo.

### **3. “Sin país” (*Revolución*, 1985)**

“Sin país” es una ferviente crítica a todo tipo de nacionalismo y a la constitución de los países, puesto que son una pura invención del ser humano con la única intención de crear barreras y separar a la población de distintos territorios. Con esto se quiere lograr la autodefinición por medio de la creación de un ideario común de tipo religioso, político y cultural para poder así homogeneizar a la población y transmitir a través de la educación unos valores y principios por los que todos los ciudadanos pertenecientes a la misma

sociedad se rijan, como Itamar Even-Zohar mostró que sucedía ya en las antiguas ciudades-Estado de Mesopotamia (Even-Zohar, 1999).

Para poner en tela de juicio la verdadera necesidad de los países, se relacionan con otros elementos originados en la naturaleza, como son las piedras, los árboles o el paisaje en general. Tras esto, determinan que “Un país es un invento / un país es una estafa / un país es algo para lo que / nadie me ha pedido mi opinión”, resumiendo la consideración de que su creación no está justificada y criticando las constantes guerras entre naciones en defensa de una bandera. Por último, remarcan su postura antisistema con un lenguaje vulgar en “Yo no debo nada / a Dios ni al gobierno / por haber nacido / por el coño de mi madre”.

De esta canción es destacable la gran capacidad de resumir con un lenguaje muy sencillo y breve su teoría ante la insostenibilidad e inutilidad de las naciones.

#### **4. “No somos nada” (*No somos nada*, 1987)**

En el preludio se alude a los “galos” como seres irreductibles por usar su ingenio para hacer frente al enemigo, yendo más allá de la utilización de las armas. Estos galos fueron pueblos que habitaron en Francia y se mezclaron con pobladores indígenas de Hispania dando lugar a los celtíberos que, entre otras zonas, vivieron en el actual País Vasco y destacaron por su gran resistencia frente a la romanización. De esta manera, se mitifica el origen de los jóvenes vascos y su poderío para luchar contra los invasores por su gran fuerza e inteligencia, lo que también podemos ver por la consideración del euskera como la única lengua preindoeuropea conservada en Europa. Además, la legendaria resistencia de los galos fue popularizada por los álbumes de René Goscinny y Albert Uderzo con los personajes Astérix y Obélix ya desde principios de la década de los 60, que dieron lugar también a diversas películas.

Esta canción hace especial referencia a la Guerra Civil Española (1936-1939) en donde se desarrolló una guerra suscitada por el levantamiento militar contra la legitimidad de la Segunda República (1931-1939). Vuelven también a declarar su carácter antisistema porque establecen que no van a votar ni al PSOE, ni a Alianza Popular (antiguo partido político conservador creado durante la Transición y formado por un gran número de franquistas) ni a ningún otro partido político por ser todos unos traidores que no lucharon por el pueblo. Por esto mismo, hacen una declaración como “los nietos de los que perdieron la Guerra Civil”. De la misma manera, con el grito de “No somos nada”

repetitivo hacen expresión de esa angustia existencial por ser herederos de una generación obrera que ha sido derrotada y dejada en el olvido, aunque mantienen el orgullo porque sus antepasados combatieron hasta el final por sus ideales y ahora en sus descendientes pervive su lucha, como se ve en “Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar”.

Destaca la referencia explícita hacia el Celta de Vigo, equipo de fútbol procedente de Galicia y del que siempre fue ferviente seguidor el cantante Evaristo Páramos, así como la alusión directa al Papa de la cristiandad, pues se dirige a ambos negando que esta canción haya sido creada para ellos. Frente a la alabanza hacia el Celta destaca el ataque hacia el Papa, pues se le desea la muerte.

Para finalizar, discuten la necesidad de la clase dirigente de querer etiquetarlos de alguna forma (“No somos punk, ni mod, ni heavy, rocker, ni skin, ni tecno”), mientras ellos realmente rehúyen esto por no sentirse identificados con nada: “¿Quieres identificarnos? / Tienes un problema”.

### **5. “Carne pa la picadora” (*Carne para la picadora*, 1996)**

Esta canción que da nombre al título del disco se inicia con la temática de *No Future*, pues se hace referencia a la seguridad de que no va a existir una vida feliz, a la vez que se utiliza la figura de Cristo para satirizar la inexistencia de un salvador para su generación: “Hace ya tiempo que se acabó / el necio sueño de una vida feliz / nunca tendremos un salvador / que nos regale otra oportunidad”.

La voz cantante se dirige directamente hacia la persona que le va a suministrar la droga con la que poder evadirse de su angustia existencial. Esa droga le proporciona la liberación del dolor y es considerada como la verdadera salvadora de su “cuerpo terrenal”, el cual está machacado por culpa de los gobernantes. De esta forma, vivir para él se equipara a sobrevivir, pues es una continua lucha contra el opresor.

Esta batalla prosigue desde la juventud a la vejez, “la rueda sigue” y todo continúa de la misma forma a través de una relación de alienación entre seres humanos. Alcanzada esta madurez, hace referencia al uso de la metadona para el tratamiento de desintoxicación de los drogadictos, pero revela que sigue consumiendo el resto de drogas cuando es capaz de conseguirlas y que, por lo tanto, esto tampoco ha cambiado.



Arremete contra la sociedad en su conjunto considerándola como la causante de la perdición de sus miembros, convirtiéndolos en víctimas. Esa ruina llega cuando los individuos necesitan consumir drogas, pero no están disponibles para ellos porque se han agotado, ya sea por el gran número de adictos o por las dificultades para la compra-venta de las mismas.

#### **6. “Envidia cochina” (*Carne para la picadora*, 1996)**

Principalmente, aparece una clara referencia a la desigualdad existente en el Estado democrático, en donde supuestamente las leyes abogan por que los individuos sean poseedores de los mismos derechos y deberes. Por esto mismo, se hace una comparación entre la vida del pueblo y la de la monarquía en donde el sujeto va expresando sus deseos en diferentes situaciones hipotéticas por las que quiere “vivir sin currar / y que lo pague el país” o “veranear en el Palacio Real”.

De la misma manera, se hace una crítica del escaso trabajo que realiza el propio rey, calificándolo de ladrón y de hipócrita, pues únicamente acude a actos ceremoniales como desfiles militares o para dirigirse a todos los españoles en el discurso anual de Navidad.

En “Quiero besar a los niños / despreciando al terrorismo” y “Quiero aprender a esquiar / sin pisar un hospital” destacan dos alusiones directas y autobiográficas del por entonces rey Juan Carlos I, quien tuvo que hacer frente contra el terrorismo de ETA durante su reinado, al igual que sufrió un accidente durante un día de esquí en Baqueira, en donde se rompió una pierna en el año 1991.

Así pues, desde el comienzo de la canción hasta los anhelos últimos de “Quiero ser rey” se puede ver el carácter antimonárquico y republicano de la misma, siendo estos dos de los valores primordiales del movimiento, ya que defendían que en el siglo XX no deberían seguir existiendo sistemas de gobierno tan antiguos y decadentes como este.

#### **7. “Maigeneración” (*Toda la puta vida igual*, 1999).**

Esta canción es una oda a toda la generación de estos jóvenes revolucionarios, que vivieron una vida veloz llena de sexo, drogas y rock and roll, por lo que murieron muy jóvenes. Se retoma, entonces, uno de los lemas principales del punk, el *No Future*, puesto que su destino era la destrucción prácticamente para todos. El título remeda “My generation” (1965), canción de The Who con una temática similar, grupo que en cierto modo es un antecedente del punk.

En “Dios sigue en el cielo y yo me cago en Dios” se inicia una rebelión contra Dios, que es desafiado, a la vez que se hace patente la plena consciencia que tenían estos jóvenes de que eran considerados como una amenaza para el poder establecido, lo que hacía que fueran vigilados constantemente y marginados.

Por último, el sujeto apela directamente a sus compañeros, a quienes anima para que sigan luchando por sus ideales hasta la muerte, aunque también mantengan la fórmula anterior de hacer uso de las relaciones sexuales, las sustancias y la música para evadirse, sin abandonar nunca esa actitud irónica y combativa.

#### **8. “Ni descanso ni paz” (*Ni descanso ni paz*, 2019)**

Esta canción pertenece al último disco de La Polla Records, realizado cuando se reunieron para organizar la última gira de su trayectoria musical en 2019. En ella reflejan perfectamente las bases de la sociedad de este nuevo siglo XXI en donde tanto la tecnología como el sistema capitalista son las bases en las que nuestro país se está sustentando.

Hacen referencia al plan de pensiones que permite garantizar el Estado del bienestar de todos los individuos de una misma comunidad. Por el aumento de la longevidad de los ciudadanos, hay pocas muertes y menor regeneración de la población activa en edad de trabajar. También remiten a que estamos viviendo la Tercera Guerra Mundial, con la que pueden aludir también a que los ciudadanos pertenecientes a la tercera edad, que justamente fueron los que vivieron las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, continúan viviendo hoy en día haciendo gasto de los recursos. Este conflicto entre los jóvenes y los mayores ya había sido tratado en *Diario de la guerra del cerdo* (1969) de Adolfo Bioy Casares.

Continúan atacando al gobierno aludiéndolo como “perro obediente” por seguir las directrices marcadas por la Unión Europea (EU) y a la justicia como “un depredador que tritura al disidente”, ya que ataca al individuo que busca evadirse del sistema imperante por propia voluntad. Continúan defendiendo la existencia de un “dios neoliberal” que ha permitido por su doctrina eliminar las “viejas clases sociales”, ya que ahora solo le hacen falta consumidores.

Para finalizar, el estribillo de la canción resume perfectamente la teoría del grupo de que la tecnología y el capitalismo van a acabar con nuestra sociedad y que, por ello, jamás podremos tener “ni descanso ni paz”.

## **ESKORBUTO**

### **9. “Maldito país, España” (*Jodiéndolo todo*, 1983)**

Esta canción supuso el ataque del grupo hacia la totalidad del Estado español y otro de los motivos por los que les fue aplicada la Ley Antiterrorista. En ella critican la gran hipocresía imperante en el territorio, pues en él abundan los gobernantes poderosos y los policías y militares que son su instrumento de control ideológico.

Para ello, dividen la crítica en dos partes: la primera, compuesta por los miembros del cuerpo policial y militar, es decir, la Policía Nacional, los “picoletos” (denominación popular de los agentes de la Guardia Civil) y los capitanes generales. Tras esto, se hace la afirmación de “Este maldito país es una gran pocilga” refiriéndose a él de esta manera por la gran cantidad de instituciones que quieren acabar con la libertad de los individuos. De esta frase se desprende, como es evidente, que los aludidos serían unos cerdos.

Continúan añadiendo a los miembros del Gobierno, como son los ministros, los gobernadores y los presidentes de los países que “se tocan los cojones” porque el que verdaderamente hace el trabajo duro es el pueblo. Se vuelve a repetir la afirmación de “Este maldito país es una gran pocilga” para hacer énfasis en su conclusión.

De la misma manera, la voz cantante hace una metáfora al transmitir sus deseos de acostarse con una “mujer policía” para poder “joderla” todos los días, haciendo referencia a los constantes encontronazos entre las fuerzas del orden que no les dejaban vivir en paz, lo que desde la perspectiva actual no puede sino considerarse como una declaración absolutamente machista. Por último, definen repetidamente a España como a un país maldito y similar a una pocilga con la intención de degradarlo en el mayor grado posible.

### **10. “A la mierda el País Vasco” (*Zona Especial Norte*, 1984)**

*Zona Especial Norte* fue un disco compartido en 1984 entre Eskorbuto y RIP surgido como consecuencia del plan homónimo desarrollado por el PSOE con el objetivo de acabar con la violencia, los conflictos y la insurrección del País Vasco y Navarra, en donde se encuentran canciones como “A la mierda el País Vasco” o “Dios, patria y rey” de Eskorbuto.

“A la mierda el País Vasco” fue compuesta por el grupo tras el episodio de retención que tuvieron con la policía en Madrid, cuando se les aplicó la Ley Antiterrorista y fueron conscientes del desinterés y de la falta de apoyo que recibían tanto del Gobierno como de sus compatriotas vascos. Por ello, les dedicaron esta canción, caracterizada por la utilización constante de léxico vulgar, en donde exponen con un grito de protesta su rabia ante la indiferencia con la que habían sido tratados.

Se trata de una canción muy provocativa ya desde su inicio, pues comienza con unos acordes pertenecientes al “Cara al sol”, himno de la Falange Española y de las JONS, de ideología fascista y nacionalsindicalista.

A partir de la misma comenzaron a desligarse por completo de todo tipo de etiqueta que les introdujese en un conjunto y desarrollaron el género musical denominado “Eskizofrenia Rock”. La letra de esta canción encierra la creencia de que el País Vasco está en decadencia, “cayéndose por el barranco”. De la misma manera, la crítica a la policía es directa, haciendo referencia a la Ertzaintza, la policía autonómica del País Vasco, haciendo hincapié en que esas normas y leyes que supuestamente han sido creadas para proteger a la población son realmente para limitar su libertad. También se critica a las Gestoras Pro Amnistía (Amnistiaren Aldeko Batzordeak), una organización creada con el objetivo de ofrecer ayuda tanto jurídica como humana hacia los presos de ETA y sus familiares, por no haber ayudado a Eskorbuto a escapar del control de la policía madrileña, como se puede ver en “Las Gestoras Pro-Amnistía dormían / mientras nosotros nos pudríamos de asco”.

#### **11. “Escupe a la bandera” (*Que corra la sangre*, 1984)**

En esta canción Eskorbuto hace una profunda crítica a la irracionalidad de morir por una bandera, todo ello sintetizando al mismo tiempo la inutilidad de los nacionalismos que solo consiguen crear barreras entre las personas y establecer fronteras a partir de las que las personas se matan. Al mismo tiempo aprovechan esto para criticar la actuación violenta de la policía, pues es denigrante que las propias fuerzas del orden de tu país que están para velar por tu seguridad acaben matándote para silenciarte: “Morir por un trapo una tontería / pero más jodido es / que te mate la policía”.

Con el estribillo retoman su ansia antisistema y de revolución contra todo lo establecido incitando a escupir a la bandera y animan a sus compatriotas a tomar su pañuelo, es decir, sus ideales de lucha y rebelión.

Por último, se hace referencia a todos los hombres enviados a la guerra en contra de su voluntad y asesinados por los intereses de los propios dirigentes del país que ven tranquilos en sus casas cómo el pueblo queda masacrado por unos principios que les han sido introducidos por medio de la educación (en la mili, por ejemplo). Esto nos recuerda lo dicho por Even-Zohar sobre cómo la cultura, los mitos nacionales, etc., producen cohesión socio-cultural y, en el extremo, la disponibilidad a morir por la patria (Even-Zohar, 1999).

Haciendo mención directa tanto a las guerras mundiales como a la Guerra Civil Española, se concluye con que esas batallas han acabado con la vida de una gran cantidad de hombres que ahora “duermen y duermen”, metáfora de su muerte. Pese a esto, declaran que los gobernantes no son conscientes de que el pueblo sigue despierto, aunque sea de otra manera, para iniciar una nueva revolución en cuanto sus integrantes se unan: “Todos los partidos siguen jugando / y no se enteran de que seguimos roncando / a nuestra manera, a nuestra manera, a nuestra manera”.

## **12. “Ratas en Bizkaia” (*Eskizofrenia*, 1985).**

En esta canción se habla de la contaminación provocada por los Altos Hornos de Vizcaya, en cuyo crecimiento tuvo una gran importancia el franquismo. Se hacen llamar “ratas” al respirar aire lleno de humo y convivir en un ambiente de suciedad y decadencia ocasionados por la industrialización y su consiguiente deterioro del medio ambiente.

Adaptan la canción autobiográficamente, pues ellos pertenecían al pueblo de Santurce, en donde desembocaba el río Nervión, por lo que podían caminar por su orilla hasta Bilbao. Constantemente dicen “vivimos en un pueblo que naufraga”, como si fuera una embarcación que está a punto de irse a pique en el mismo río.

Tras esto, se alude también al Puente Colgante de Vizcaya que une las dos márgenes de la ría de Bilbao. El “gran Nervión” se degrada al hacer las funciones de alcantarilla transportando los excrementos de toda la población, lo que hace que ese “gran río” se convierta en una cloaca. Esta degeneración aumenta ante la situación de pobreza vivida por los ciudadanos de la orilla que intentan ganarse la vida trabajando en la industria del territorio, “luchando por subsistir”.

### **13. “Mucha policía, poca diversión” (*Eskizofrenia*, 1985)**

Esta es una de las canciones más famosas realizadas por Eskorbuto, hasta el punto de ser coreada en las fiestas de los pueblos por gente de muy diversa índole, desde los punks hasta los más “pijos”. Hace poco el periódico *El País* publicó un artículo en el que hablaba del cuadragésimo aniversario del nacimiento de este grupo, que ha sido considerado como el más sincero dentro de todo el movimiento del Rock Radical Vasco (Tévez, 2020).

La historia de la creación de la misma es muy anecdótica, pues surgió de la constante detención por parte de la policía hacia los miembros de Eskorbuto, a quienes se dirigían por sus propios nombres debido a la frecuencia de sus encuentros.

Una de las razones por las que la policía los retenía era porque daban miedo a la población tanto por su vestimenta como por su forma de comportarse, así que esta agradecía que fueran encerrados y vigilados. El mismo Iosu Expósito dijo que, por la gran cantidad de veces que habían sido detenidos, parecía que los policías habían hecho una apuesta entre ellos para ver quién era capaz de arrestarlos más veces (Tévez, 2020).

Tras el concierto en 1983 del grupo en Basauri (Bilbao) esta canción comenzó a trascender a gran escala hasta convertirse en el himno de muchas fiestas. Esto supuso una gran victoria para el grupo, ya que, como cuentan en *Historia triste*, habían sido vetados para realizar conciertos en muchos pueblos por ser considerados violentos, radicales y carentes de gusto musical (Tévez, 2020).

Respecto a su significado central, muestran con una letra muy breve, sencilla y llena de exclamaciones su deseo por la destrucción de cualquier tipo de autoridad y la búsqueda de la independencia tanto musical como vital.

### **14. “Anti todo” (*Anti todo*, 1986)**

“Anti todo” supone una crítica a la sociedad en su conjunto desde la perspectiva del egoísmo, puesto que esta se encarga desde nuestro mismo nacimiento de corrompernos y, a partir de este momento, el resto de nuestra vida se resume en vivir sometidos y en intentar sobrevivir enfrentándonos contra nuestros semejantes a través de la competencia.

Para dar muestra de la rivalidad entre los individuos se ponen de ejemplo las situaciones en las que los trabajadores olvidan a los parados y los que están libres a los encarcelados porque su decadencia no les afecta en manera alguna. El ser humano, al ser un animal

racional, es guiado por esta animalidad a luchar siempre en beneficio propio, lo que le hace llevar innata esa necesidad de ser egoísta y desatender al prójimo.

Por último, se plantea desde una visión pesimista la inutilidad de cualquier tipo de lucha por parte del pueblo para enfrentarse al gobierno, ya sea en forma de huelgas o de manifestaciones, pues todo está controlado por estos y no hay salida.

En conclusión, esta condición de ser anti todo nos hace incapaces de poder avanzar por un futuro mejor, lo que nos lleva a regresar constantemente al lema de *No Future*.

#### **15. “Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones” (*Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones*, 1986)**

En esta canción, los integrantes de Eskorbuto se proclaman como posibles nuevos sucesores de los gobernantes del país ante las pruebas de que estos son incapaces de dirigir correctamente el rumbo de la sociedad. Del mismo modo, aluden a los políticos como “ratas de dos patas con cojones de corbata” que viven en cloacas, degradándolos en su totalidad.

Al autoproclamarse como nuevos presidentes hacen mención de las nuevas normas y leyes que deben ser cumplidas: “ni más Dios y mucho sexo”. Esto derivaría en el nihilismo de la sociedad al rechazar todo tipo de dogma religioso o moral, por el que los individuos serían libres para satisfacer sus deseos primarios y estarían más cercanos a su naturaleza animal.

Prosiguen con una oda al punk, que será eterno pese a haber muerto: “el punk ha muerto / viva el punk / vivo o muerto”. Y, para finalizar, utilizando un lenguaje muy coloquial y lleno de interjecciones, muestran su desesperación ante la realidad social, que por su doble significación puede aludir también a la práctica del sexo: “joder, joder...”.

### **KORTATU**

#### **16. “Mierda de ciudad” (*Aizkolari*, 1985)**

“Mierda de ciudad” es una de las canciones más famosas del grupo. Fue creada a partir de “Drinking and driving” de The Business, un grupo británico de punk rock que había realizado en el año 1983 la canción para su disco *Suburban Rebels* con el objetivo de burlarse de una campaña desarrollada por el gobierno inglés para concienciar a la población de los peligros de conducir en estado de embriaguez.

Por su parte, la versión de Kortatu es un canto frente al aburrimiento en la ciudad de Irún (Guipúzcoa), de donde ellos procedían. Supone la manifestación de los deseos insatisfechos de la juventud que, no encontrando diversión en ninguna parte, prefiere encerrarse en casa los sábados, ya que la ciudad no tiene nada nuevo que ofrecerle. Esta temática nos puede recordar a la famosa canción de Extremoduro “Salir” perteneciente al álbum *Canciones prohibidas* de 1998. En ella, se hace una oda al rutinario descontento de una juventud que busca aventuras: “Salir, beber, el rollo de siempre / Meterme mil rayas, hablar con la gente / Llegar a la cama y ¡joder, que guarrada sin ti!”.

Volviendo a “Mierda de ciudad”, en el inicio podemos encontrar las repetidas interjecciones de “¡Oi!” que en español se traducen como los típicos “¡oh!”, pero que, curiosamente, coinciden con el nombre dado al estilo musical de punk rock al que pertenecía el grupo The Business.

Posteriormente, muestran el desprecio hacia la sociedad llena de “tontos” a los que saludar, policías y “chulos de puta” que aguantar. En “Coches zeta, un cacheo en el portal” hacen referencia directa a los coches utilizados por los cuerpos de la Policía Nacional para realizar sus patrullas. Estos recibieron el nombre de “zetas” en los años 60, que provenía de la palabra “zonal” y que iba seguido de un número identificativo. Esta denominación les hacía diferenciarse de los coches “K”, que eran los coches camuflados o no identificados.

Continúan haciendo vigente su consciencia de que la situación jamás va a cambiar y que realmente, esta canción supone solo un “pataleo gratis”, ya que no va a conseguir mejorar sus vidas, por lo que concluyen la estrofa con “Siempre lo mismo, mierda de canción”.

De nuevo, esta es una canción reivindicativa a través de la que estos jóvenes hacen vigente su necesidad de libertad y su odio hacia la sociedad en su conjunto que, apoyada por la policía, les persigue y pone límites para poder vivir sus vidas de la manera que desean. Pese a esto, este sentimiento puede extrapolarse a todas las generaciones que en algún momento de nuestras vidas hemos sentido que nuestra casa se nos queda pequeña y deseamos tener la oportunidad de marcharnos para adquirir nuevas experiencias y crear nuestro propio mundo desde cero, por lo que esta canción es testimonio de todos los jóvenes y permite que desde su creación se haya cantado en las celebraciones sin descanso.



### **17. “Hay algo aquí que va mal” (*El estado de las cosas*, 1986)**

Para su creación se inspiraron en “Doesn't make it alright”, tema de The Specials perteneciente al disco homónimo de 1979, que posee la misma temática reivindicativa contra las injusticias del mundo.

Se trata de una denuncia al gobierno represivo que controla efusivamente a todo el territorio del País Vasco. Hacen referencia también a los muertos que yacen bajo tierra sin importarles ya nada y que, a su vez, no tienen flores que adornen sus tumbas porque no son importantes para los poderosos, por lo que quedan en el olvido.

Por otra parte, la aparición de la policía en “piensa cuando corrías / detrás las fuerzas de seguridad” es utilizada para hacer reflexionar a aquellos que quizás no ven con claridad que esta persigue y reprime a los ciudadanos.

La constante presencia del título de la canción “hay algo aquí que va mal” supone una clara muestra de la consciencia de estos jóvenes sobre el contexto en el que viven y la necesidad de un cambio.

### **18. “El estado de las cosas” (*El estado de las cosas*, 1986)**

De nuevo, esta canción remite a la situación política de Euskadi, en donde los jóvenes sienten odio hacia el sistema represivo que los gobierna. Por ello, ese sentimiento les “nubla la cabeza” y les impide ver con claridad para actuar correctamente y hacerle frente, aunque muchos les digan que es una causa perdida y que no merece la pena.

Se reconocen como soldados de su propia guerra y aluden a esto directamente en “Como ves mi guitarra no dispara / pero sé dónde apunto / aunque no veas la bala” porque, aunque sus compatriotas pertenecientes a ETA hicieran lucha violenta, ellos se dedicaron a batallar a través de sus canciones para hacer llegar su mensaje y concienciar a la sociedad haciendo uso de su música y cambiando las armas por los instrumentos. Este mensaje nos puede recordar a Woody Guthrie, quien desde principios de los años 40 colocó en su guitarra la leyenda “This machine kills fascists”.

### **19. “Hernani 15/6/84” (*A Frontline Compilation*, 1988)**

Esta es una de las canciones con un mensaje político más profundo y destacable por su dureza. Se contextualiza en Hernani, municipio español perteneciente a Guipúzcoa. Fue escrita con el objetivo de denunciar el tiroteo frente a los activistas de ETA de esta

población y es una dedicatoria al conjunto de víctimas de ETA durante el gobierno del PSOE.

El tiroteo se produjo el 15 de junio de 1984 entre la Guardia Civil y el comando dirigido por Jesús María Zabarte Arregui, uno de los mayores conocidos de la banda ETA por sus asesinatos sanguinarios. En este enfrentamiento murieron dos etarras: Agustín Arregui Perurena (Txurilla) y Juan Luis Elorriaga (Patxi). Las que defendían que esta acción policial había sido innecesaria eran, entre otras, personas pertenecientes a Herri Batasuna, que consideraban que lo realmente importante era detener a los militantes y no asesinarlos. Por su parte, el Gobierno defendió que se había procedido correctamente ante la amenaza que suponía dicho comando.

En la canción el protagonista cuenta un sueño que tuvo en el que toda su habitación estaba en llamas y de la que aparecían “sombras verdes” que acechaban, haciendo alusión al color de la vestimenta de la Guardia Civil. Los miembros de la misma son aludidos como “asesinos a sueldo” que solo buscan la “recompensa por un etarra muerto”.

Es de destacar la referencia explícita al político nacionalista vasco Joseba Elósegui Odriozola en “Querían Tiro al Bonzo / pero mejor... / Yo me quemaba.”. “Quemarse a lo bonzo” es una expresión con la que se alude a una técnica de autoinmolación por la que un individuo se prende fuego para morir en público como protesta. Este acto fue realizado por dicho político el 18 de septiembre de 1970 durante la apertura del Campeonato del Mundo de Pelota Vasca presidido por Franco en el frontón de Anoeta de San Sebastián. En ese momento, Elósegui se lanzó en llamas desde la segunda galería al grito de “Gora Euskadi askatuta” (“Viva Euskadi libre”). Después de esto, no logró morir y fue condenado a siete años de cárcel.

Por último, el personaje de la canción despierta de su “pesadilla” y se da cuenta de que todo era un sueño. No es de extrañar que contextualicen temporalmente los hechos durante la noche, pues el tiroteo se produjo a las 4.15 de la madrugada.

## **20. “La línea del frente” (*A Frontline Compilation*, 1988)**

En esta canción se puede ver la influencia musical que Bob Marley & The Wailers tuvieron en Kortatu, pues para su creación sus integrantes se inspiraron en tres canciones de los mismos:

“Burnin' And Lootin'” pertenece al disco *Burnin'* de 1973, en la que se habla de que un toque de queda les limita para actuar y que, como parece que han perdido todo lo que tenían, van a estar quemando y saqueando por las noches.

En “Small Axe” del mismo disco, Marley cuenta que se enfrenta a su enemigo a través de la declaración de que, si él es un árbol grande, el cantante junto a sus compañeros forman una pequeña hacha que servirá para talarlo.

Por último, su mítica canción “Rebel Music” perteneciente al disco *Natty Dread* de 1974, habla de la fuerte impotencia que siente al no poder vivir libremente y tener que adecuarse a las normas establecidas por el gobierno. Por ello, menciona que, aunque a las tres en punto cierran las calles por el toque de queda, él tendrá que pasar de todas formas porque su hierba (marihuana) le espera al otro lado.

Después de estos antecedentes no nos puede resultar raro que desde el comienzo de la canción se mencione a los “rastas” y la peculiaridad de su propia religión: la rastafari. Este movimiento espiritual, surgido en Jamaica y vinculado fuertemente a la figura de Bob Marley por ser este su gran referente, defendía la liberación de la población de origen africano, así como la divinidad de Haile Selassie I, también apodado Ras Tafari, el último monarca que ocupó el trono imperial en Etiopía.

A continuación, se hace referencia a la canción de “Small Axe” en “Ten cuidado al pasar a mi lado / porque soy una cuchilla andante” y en “En la barricada a las tres” se alude a la canción de “Rebel Music”.

Posteriormente, Kortatu comienza a centrarse en su propio contexto político para autodefinirse como el “rock de la línea del frente” y dar fuerzas a sus compatriotas para que estén activos y participen en la revolución: “que se note que estás presente”. Por todo esto, defienden que ahora se han convertido en esa cuchilla andante y que ellos también quedan a las tres en la barricada para rebelarse contra el enemigo porque “no es fácil vivir en la línea del frente”.

## **21. “Don vito y la revuelta en el frenopático” (*A Frontline Compilation*, 1988)**

En esta canción se puede comprobar el interés de Kortatu por el mundo del cómic, al estar inspirada en “Makoki”, personaje creado en 1977 que protagonizaba una serie de historietas con su mismo nombre, creado por Miguel Ángel Gallardo y Juanito Mediavilla y que apareció posteriormente en la famosa revista de cómics llamada *El Víbora* (1979-

2005). “Revuelta en el frenopático” fue un relato breve escrito por Felipe Borralló en 1977 y se trata de una de las primeras apariciones del personaje.

Makoki se convirtió en el mayor antihéroe de los cómics españoles por su carácter radical y alternativo. Se trataba de un prófugo que había huido de un manicomio, caracterizado por vestir un faldón y un casco con el que le habían practicado electroshock. Hacía constante uso de drogas como el caballo, los “tripis” (LSD) y la electricidad. Sus aventuras se situaban contextualmente en la ciudad de Barcelona a finales de los años 70 y principios de los 80.

Por sus aventuras y su comportamiento contracultural se le ha relacionado con el movimiento reivindicativo de algunas tribus urbanas como la del Rock Radical Vasco, lo que permite entender por qué captó la atención del grupo Kortatu. “Don Vito” es otro de los personajes de *El Víbora*, que se caracteriza por ser un revolucionario de psiquiátrico.

En la letra hacen una crítica política de forma metafórica, pues establecen como protagonista principal al “hombre del tiempo” que trabaja en el telediario e informa a la población de la realidad, en este caso, de que habrá “granizos, rayos, truenos y viento huracanado”. La verdad no gusta a la “asamblea de majaras” que se reúne y decide ahorcarlo para acallar la verdad y hacer creer al pueblo que realmente hará sol, ya que ellos lo han decidido así. A través de la palabra “majaras” hacen referencia a la “locura” de los miembros que pertenecen a dichas reuniones por querer ocultar la realidad.

El “hombre del tiempo” podría ser el *alter ego* de ellos mismos que quieren con sus letras desengañar a la población. Él les “planta cara” y determina con seguridad que “mañana hará el tiempo que le dé la gana”. Finalizan con la conclusión de que el hombre ha sido ahorcado por “haber jugado al telediario”, es decir, por haber querido ser portavoz de la verdad.

Se trata de toda una declaración de intenciones al querer ejemplificar la irracionalidad de los políticos que quieren falsificar la realidad y controlar al pueblo transmitiéndoles la información que consideran necesaria para mantenerlos controlados. El hecho de introducir intertextualmente el relato de la “Revuelta en el frenopático” que está protagonizada por un desequilibrado, hace comparar su locura con la de los verdaderos perturbados que nos gobiernan.

Esta canción ha sido utilizada en la actualidad por algunos hombres públicos como el político vasco Sabino Cuadra Lasarte, que hizo referencia a la canción de Kortatu para explicar la corrupción en Navarra, en donde hacía poco se había declarado que el Parlamento de Navarra condenaba a la izquierda abertzale y a ETA por haber realizado crímenes violentos contra la humanidad. Pese a esto, Cuadra declaró que, realmente, esta noticia había sido transmitida por su Junta de Portavoces con los únicos votos del UPN, PP y PSN (Cuadra, 2015).

## **22. “Sarri, Sarri” (A *Frontline Compilation*, 1988). Traducida.**

“Sarri, Sarri” podría considerarse como la canción más famosa del conjunto, que se ha llegado a convertir en todo un himno de las fiestas de los pueblos. Curiosamente, muy poca gente sabe el verdadero significado de la misma, sobre todo porque fue compuesta en euskera.

Kortatu tomó como base para componer su canción “Chatty, Chatty” de Toots & the Maytals creada en 1980, rememorando de nuevo esa influencia del reggae y del ska jamaicanos que tanto les caracterizó durante toda su carrera musical. Fue escrita en un inicio en castellano y, con la ayuda de la profesora de euskera de Muguruza, la tradujeron al euskera.

La canción surgió en alabanza a la mítica fuga carcelaria del 7 de julio de 1985, día de San Fermín (por lo que se dice en la canción “el encierro de Iruña aquí es desencierro”) por parte de dos presos de ETA en Martutene, llamados Iñaki Pikabea (Piti) y José Ángel Sarrionaindía (Sarri), y el apodo de Sarrionaindía fue el que dio nombre a la canción. Estos consiguieron escaparse escondidos en dos altavoces después del concierto del cantautor Imanol Larzabal, antiguo miembro de la banda terrorista, que supuestamente no participó en la fuga.

Es de destacar el hecho de que Kortatu había actuado previamente en Martutene junto a Barricada unos meses antes y, tras conocer a los presos políticos entre los que se encontraban estos dos hombres, bromearon sobre lo divertido que sería que estos se escapasen resguardándose en las fundas de sus instrumentos, sin saber que este plan se iba a desarrollar posteriormente.

Presuntamente, en la actualidad se cree que la fuga fue organizada por el escritor y crítico teatral Mikel Antza, que tras su huida a Francia se convirtió en el jefe de los comandos

de la banda terrorista. Piti fue capturado dos años más tarde en el norte de los Pirineos tras haber vuelto a actuar con la banda terrorista. Por otra parte, Sarri permanece desde entonces en paradero desconocido, aunque se cree que vive en un país latinoamericano y que en alguna ocasión ha regresado al País Vasco de incógnito. Es de destacar que Sarri recibió en el año 2001 el Premio Nacional de la Crítica en el apartado de narrativa en euskera.

Después de la difusión de esta canción, se comenzó a considerar a los integrantes de Kortatu como proetarras, cuando realmente sus miembros dieron a conocer que el motivo de su creación fue únicamente celebrar la originalidad de la fuga. Esta es otra de las letras que dan muestra de la tendencia antisistema de los jóvenes de la época, aunque hoy en día en la madurez sean conscientes de que este hecho no fuera lícito por los crímenes violentos de ETA.

## **PROTESTA RELIGIOSA**

Otra de las temáticas fundamentales que encierran las canciones de estos grupos es la protesta contra la religión católica y toda su ideología. Aunque resulta complicado dividir temáticamente las canciones de estos grupos porque en prácticamente todas ellas se pueden encontrar la mayoría de los motivos principales, hay algunas que tienen un fondo religioso mucho más acusado que otras.

El movimiento del Rock Radical Vasco atacó constantemente al cristianismo, una de las religiones más importantes de la historia de la humanidad y, más concretamente, contra el catolicismo al ser esta la que mayor envergadura y arraigo ha tenido en nuestra cultura.

Desde sus inicios, la Iglesia Católica había ejercido un profundo control ideológico sobre la sociedad, llegando a crear algunos organismos como la Santa Inquisición, cuyos miembros se dedicaban a perseguir a todos los “enemigos de la fe”. Así mismo, con sede en el Vaticano (Roma) y a través de la figura del Papa, el continuo incremento de fieles permitió que la misma se fuese enriqueciendo cada vez más. Esta fue una de las principales causas por las que los grupos la atacaron, pues sus miembros predicaban unos valores de pobreza ligados a la figura de Jesucristo y ellos mismos no entregaban sus tesoros para acabar con el hambre y las desigualdades del mundo. De la misma manera, conviene destacar la complicidad de la Iglesia Católica con el franquismo, lo que ha derivado en la creación del término “nacionalcatolicismo”.

Por otra parte, debido a las duras leyes que marcaban de obligado cumplimiento para todos los creyentes, sus integrantes en muchas ocasiones no las seguían, lo que degeneraba en comportamientos ilícitos e hipócritas. Un ejemplo de esto son los constantes casos de abusos sexuales a menores cometidos por eclesiásticos y que se han ido mostrando a lo largo de los años. El mismo Evaristo Páramos, en una entrevista realizada en el programa PVF (Por Fin Viernes) reproducido por ETB2, comentó que “tuvo suerte de ser feo” porque él ya era consciente en su infancia de estas aberraciones (Genespunk, 2015). Ahora en la madurez, ha podido reflexionar sobre que estos delitos son totalmente comprensibles, aunque obviamente no estén justificados, porque esas normas ilógicas obligan a los seres humanos a reprimir sus impulsos naturales, como el de mantener relaciones sexuales. También es de destacar que, desde joven, Evaristo rompió moldes al pertenecer a la primera generación de niños a la que se le permitió estudiar con chicas en escuelas de monjas.

Por último, otra de las críticas hacia la Iglesia Católica estaba sustentada en el férreo control moral ejercido hacia la población a lo largo de la historia, a la que habían sometido y controlado por medio de la educación rigurosamente preparada. Estos grupos querían la total eliminación de la existencia de Dios porque para ellos este era una mera creación que hacía la función de limitar la libertad de los individuos prometiéndoles felicidad en la vida futura si en esta se comportaban correctamente y según sus directrices.

Como acabamos de mencionar, La Polla Records fue uno de los grupos que más criticó a la institución de la Iglesia, puesto que su cantante, Evaristo Páramos, ha reconocido numerosas veces haberse criado en colegios de monjas y en los Trinitarios de Algorta, un internado para niños pobres en el que permaneció hasta los catorce años. Ahí comenzó a participar en unos concursos musicales que hacían todos los años para final de curso y ese fue el comienzo de su andadura musical, pues lo ganó durante cuatro años. Todo esto hace ver cómo la iglesia estuvo detrás del nacimiento de La Polla Records, al igual que dio nombre a su primer disco titulado *Salve* (1984).

## **LA POLLA RECORDS**

### **23. “Salve” (*Salve*, 1984)**

En las misas celebradas por los Trinitarios de Algorta, colegio al que acudía el cantante Evaristo Páramos, se cantaba el *Salve Regina* dedicado a la Virgen María y de la mezcla de esta con otras canciones religiosas creó este sencillo en el que se establece una profunda crítica a la religión católica.

Esta es rechazada por su hipocresía al vender a la población la salvación con la intención tanto de mantenerla controlada como de poder adquirir beneficios económicos de la misma como se puede ver en “Compre un pedazo de cielo / pagando su cuota mensual”. Ellos crean su “propio cielo particular en la Tierra” porque con las riquezas que obtienen de los fieles pueden vivir mejor que nadie y sin trabajar.

Continúan criticando que los religiosos hablan de los valores cristianos como el amor entre todos los seres humanos, pero que luego estos no predicán con su ejemplo, sino que se dedican a servir al fascismo y a reprimir a la población. Por ello, se les alude como “fariseos”, palabra que ha pasado a la actualidad con el significado de “hipócrita” por su origen, cuando hacía referencia a los pertenecientes a un grupo religioso judío que se



mostraban externamente como fervientes seguidores de los preceptos y leyes, mientras que realmente en su interior no velaban por su cumplimiento.

Se hace también una alusión al sistema capitalista y al poder que este posee para controlar a la población en el resto de ámbitos: social, mental y sexual. A su vez, de esta forma unifican a la Iglesia con el Gobierno y la monarquía, haciendo vigente la Santa Trinidad reinante en nuestra sociedad desde siempre: Dios, patria y rey, lema del carlismo y título a su vez de una canción de Eskorbuto que será comentada posteriormente.

La voz cantante también critica que desde siempre la religión católica se ha encargado de preservar y ejercer su poder en la sociedad a través de prácticas violentas como pudo serlo la Santa Inquisición durante el periodo de tiempo en el que existió. Por ello, se ponen en cuestión las verdaderas intenciones de la Iglesia, que pueden ir más allá de sus promesas de salvación eterna para la población, como podemos ver en “Realmente tíos, / nunca he visto religión / que pretenda tanto / salvarnos a hostias”.

Para finalizar, se hace referencia explícita al Opus Dei, fuertemente arraigado en Pamplona y que les sirvió de influencia por las visitas del grupo a esta zona.

## **ESKORBUTO**

### **24. “Dios, patria y rey” (*Zona Especial Norte*, 1984)**

Esta canción critica a la Santa Trinidad, es decir, los tres pilares sobre los que se sustenta la sociedad. Los tres se apoyan mutuamente y en nuestro país no existen por separado.

Se hace una primera crítica al capitalismo, a partir del que el dinero es poder, por ello se alude a este como si fuera el “rey”. Se refiere a aquellos que tienen estos tres elementos como principios propios y que, por ello, “como Dios están viviendo”.

Posteriormente, se dirige directamente a los religiosos que hablan siempre de la existencia de un dios todopoderoso y padre de todos los seres humanos, para después disipar esta idea defendiendo que él no es su padre ni su señor porque no existe, ya que si lo hiciera limitaría su libertad como individuo y no podría escoger su propio camino.

Critica los valores que el gobierno transmite a la población mediante la educación en donde se convence a los jóvenes de la necesidad de ir a la guerra para morir por la patria y por su bandera, es decir, por un supuesto “bien común”. Por esto, defiende la inutilidad

de este acto, que consiste en “morir por nada” y afirma que es mejor morir de risa o vivir bien, como hacen los poderosos.

Por último, se alude directamente al por entonces rey, Juan Carlos I, para retomar la crítica capitalista anterior de que el dinero es el que controla absolutamente todo, incluso a él mismo: “Vuestro rey es el dinero / y de Juan lo es también, / el dólar, la libra, la corona, / la peseta su poder”.

## **KORTATU**

### **25. “La familia Iskariote” (*Aizkolari*, 1985)**

Esta canción supone toda una denuncia contra la Iglesia Católica. Ya desde el título se puede observar cómo se va a hacer referencia a Judas Iskariote (vasconizado a Iskariote), el apóstol de Jesús de Nazaret que lo traicionó para que fuera capturado.

Comienza la letra a partir de la Letanía que acompaña al Santo Rosario: *Domus aurea, federis arca, refugium peccatorum, consolatrix afflictorum, auxilium cristianorum, regina angelorum*, que significa “casa de oro, arca de la alianza, refugio de los pecadores, consuelo de los afligidos, auxilio de los cristianos, reina de los Ángeles”.

Hacen referencia después a La familia Iskariote, un grupo de Guipúzcoa al que se alude como la primera banda que creó música a través del estilo del extra-hard-core, cuyos miembros eran combativos y ya no continuaban su andadura musical. Posteriormente, el estribillo consiste en unas constantes exclamaciones en las que se muestran los ideales revolucionarios del grupo: “¡Sabotaje! / ¡Rebelión! / ¡Desobediencia! / ¡Agitación!”.

Luego remiten de nuevo al episodio de la traición de Judas cuando dicen que la familia Iskariote los miró y les pidió que si veían a este le dijeran que repartiera las monedas que le dieron por entregar a Jesús, a quien se alude despectivamente como “el hippie” por la semejanza de sus ideales de paz y amor con los de este movimiento.

Para finalizar, con un lenguaje muy vulgar degradan a la familia Iskariote en “La familia Iskariote (me chupa el cipote)” utilizando la palabra “cipote” que designa al miembro viril.

En esta canción se ensalza lo revolucionario de la doctrina de Jesús frente a la traición por dinero de Judas y los iscariotes contemporáneos, todos aquellos (políticos, etc.) que traicionan al pueblo por intereses económicos.

## **SOCIEDAD Y DROGAS**

Las drogas y su relación con la sociedad es otra de las temáticas fundamentales que podemos encontrar en las canciones de estos grupos del movimiento. Su consumo frecuente estaba vinculado con la dura situación vivida por la juventud del País Vasco, que se sentía incomprendida por una sociedad que solamente quería reprenderla y acabar con su voz. Esto llevó a los jóvenes a buscar formas de evasión que encontraron con los estupefacientes, a partir de los que pudieron experimentar nuevas emociones y desinhibirse.

Conviene recordar las anteriores anotaciones sobre las teorías existentes de que la misma policía que se enfrentaba con la juventud era uno de los principales focos de venta de estas mismas drogas que consumía la población. El alcohol fue también otro mecanismo de desinhibición.

Por el frecuente consumo de estas sustancias muchos jóvenes sufrieron las consecuencias, tales como el contagio de sida, que les llevaron a una muerte prematura, como podemos ver en el caso de Iosu Expósito y Juanma Suárez de Eskorbuto, ambos fallecidos en 1992, así como de Fernando Murua, batería de La Polla Records fallecido en 2002. El caso de mayor trascendencia de muerte por drogas fue el del grupo Cicatriz, procedente de Vitoria, cuyos cuatro miembros originales murieron víctimas de la heroína o del sida: Natxo Etxebarrieta, Pakito Rodrigo, Pepín y Pedro Landatxe.

Destaca una de las últimas entrevistas realizadas a Iosu Expósito, cantante y bajista de Eskorbuto, en donde se recoge su testimonio de largos años enganchado a la heroína, también llamada “caballo” (eib, 2018). En él explica que comenzó a consumir heroína por influencia de grupos musicales como The Rolling Stones para protestar contra el sistema establecido. También recuerda la gran facilidad que tenían los jóvenes para conseguir droga por los numerosos camellos que se dedicaban a venderla en cada esquina, ya que la policía no hacía nada.

Hace referencia a las patrullas ciudadanas, cuyo principal objetivo es erradicar la venta de drogas en el territorio, pero que realmente lo que hacen es acosar a los enfermos de la heroína y no se centran en perseguir a los verdaderos vendedores.

Establece una comparación entre el mundo de las finanzas y el mundo de las drogas, pues en ambos el objetivo es ganar cuanto más dinero mejor. Por ello, los camellos se dedican

a cortar el caballo e introducirle otro tipo de sustancias que en muchas ocasiones son desconocidas y letales. Estas prácticas, unidas al hecho de que se comparten constantemente las jeringuillas, provocan que los adictos contraigan numerosas enfermedades, como es el caso del sida.

Recuerda también su infancia cuando sus deseos eran dedicarse tanto al fútbol como a la música, pero todas estas ilusiones desaparecieron cuando encontró la heroína y se hizo adicto a ella. Se introdujo en un mundo que al principio le hacía sentirse libre, pero que, poco a poco, fue consumiéndole. Finaliza su testimonio remitiendo al lema de *No Future*, pues dice que en ese mundo no hay futuro para nadie.

## **LA POLLA RECORDS**

### **26. “Txus” (*Salve*, 1984)**

El título de esta canción lleva el nombre de un amigo del conjunto musical, quien por aquel entonces era alcohólico. Desde su inicio, la letra ya nos muestra esta realidad “Txus es un alcohólico”, lo que le lleva a comportarse de forma violenta y a enfrentarse contra alguien para descargar toda su energía. Incluso nos describen el momento de la propia confrontación como un acto de liberación del propio Txus: “¡Se montó una bronca! / ¡Txus está en el suelo! / Ahora está contento / ¡muerto!”

Para finalizar, se habla de esa “muerte” metafóricamente, pues se refiere más bien a que Txus yace derrotado fruto tanto de la embriaguez como por las consecuencias de la pelea y se nos describe su “tumba” llena de latas de cerveza. Tras esto, se inicia una apelación directa al protagonista, a quien se insta a no consumir tanto alcohol porque esto le lleva a perder la cabeza y a reaccionar impulsivamente: “Txus no bebas tanto / ¡No pierdas la cabeza!”

El personaje de esta canción adquiere una dimensión importante, puesto que, según el testimonio del propio Evaristo Páramos en la entrevista comentada anteriormente ocurrida durante el programa PVF (Por Fin Viernes), Txus había conseguido librarse de su adicción al alcohol. Posteriormente, el 23 de julio de 2019 salió una noticia en la que se informaba de que se había encontrado el cuerpo ahogado de Jesús Uriarte (nombre verdadero de Txus) en la balsa de Langarica (Álava), dando fin a la vida de este personaje que tanto nos ha acompañado a lo largo de los años a través de esta canción en las fiestas (LP.ES, 2019).

## **ESKORBUTO**

### **27. “Cerebros destruidos” (*Anti todo*, 1986)**

“Cerebros destruidos” es una de las canciones de mayor trascendencia dentro del RRV, así como de Eskorbuto. En su letra se puede entrever la desazón sentida por los jóvenes de toda una generación que han perdido la esperanza y la ilusión de un futuro mejor, pues son masacrados por constantes problemas, entre los que se alberga principalmente la represión gubernamental y policial. Esto les hace necesitar evadirse de una sociedad que no los comprende y, por ello, hacen uso de las drogas, lo que deriva en que sus vidas se consuman lentamente y tanto sus cuerpos como sus mentes se machaquen. De nuevo, aparece el lema de *No Future* en “El pasado ha pasado / y por él nada hay que hacer / el presente es un fracaso / y el futuro no se ve”.

Uno de los alegatos más importantes de esta canción es “Prefiero morir como un cobarde / que vivir cobardemente”, en donde recalcan su valentía y exhiben que mientras sigan vivos lucharán como lo han hecho siempre por sus principios y valores, aunque después tengan que suplicar por su vida.

Para finalizar, añaden unos gritos de alarma a partir de los que quieren hacer conscientes a sus receptores de que todos ellos están ya realmente muertos a causa del constante consumo de las drogas, lo que ha provocado que sus cerebros y sus cuerpos se hayan destruido: “¡Ya estás muerto, / ya estáis muertos!”.

## **KORTATU**

### **28. “Nivel 30” (*El estado de las cosas*, 1986)**

Esta canción supone un homenaje póstumo al guionista italiano Stefano Tamburini, quien destacó por ser representante del ciberpunk de manera gráfica y que fue otra de las víctimas de la heroína. A través de este género se representaba una visión distópica del futuro, acompañada con otros componentes como la ultraviolencia o el sexo.

La canción comienza con una apelación directa a Dios en italiano “Porco Dio” (Puerco Dios), a partir de la que se habla de que la heroína estaba siempre presente en el Nivel 30, un barrio pobre, decadente y peligroso de una Italia post-apocalíptica perteneciente al cómic *Ranxerox* (Oconowoc, 2015).

Continúa dirigiéndose directamente al protagonista de la canción, diciéndole metafóricamente que le ha entregado su corazón a la heroína y que, como dijeron Eskorbuto, ha destruido su cerebro. Alude a la heroína como “Maldita aventura de coacción sintética”.

Recuerda también un tiempo pasado en el que los miembros de las bandas estaban unidos, pero que poco a poco fueron separándose por la heroína, ya fuera porque esta creaba disputas constantes entre ellos como porque les causaba la muerte. También se hace referencia al cadáver de una joven adicta a esta sustancia como una exposición hiperrealista de la dureza de sus efectos en la sociedad.

Respecto a la afirmación de “La vida se convierte en un estado de la mente” quieren hacer vigente que los adictos a las drogas dejan de vivir en el mundo real y pasan a encerrarse en su propia mente, viviendo una realidad paralela sin ser conscientes de la misma.

Se vuelve a insistir en que el Nivel 30 siempre será el mejor para traficar. Por último, se apela directamente a la heroína por haberse llevado la vida de este guionista italiano: “¡Maldita cerda! / Has matado a Tamburini.”

## CONCLUSIONES

El Rock Radical Vasco fue desde sus comienzos un género musical fuertemente politizado y apoyado por los jóvenes durante toda la década de los años 80. Teniendo su germen en el punk inglés y americano adquirió una gran singularidad y personalidad al ser adaptado al contexto histórico y sociopolítico de la Transición democrática española y de los primeros años de la Democracia.

Por su parte, desde sus inicios en los años 70, el punk fue un movimiento cultural y musical ligado a una ideología de izquierdas influenciada por el situacionismo francés. Los grupos que lo cultivaron, entre los que destacan Sex Pistols y Ramones, eran poseedores de un espíritu rebelde, inconformista y revolucionario, realizaban canciones con una base musical estridente y unas letras caracterizadas por la coloquialidad. En resumen, luchaban tanto por acabar con el conservadurismo musical de la época como por cambiar el sistema sociopolítico imperante en el momento, teniendo por bandera sus dos lemas principales: *No Future* y *Do It Yourself*.

La gran revolución que estos grupos supusieron en el panorama mundial permitió que los jóvenes españoles se vieran influenciados por el punk, tanto por la cercanía espacial como por la misma necesidad que tenían de expresarse. De esta forma, recogieron las principales características provocadoras del movimiento para adaptarlas a su contexto e iniciar su propia lucha.

En su primera llegada a España, el punk se desarrolló entre Madrid, Cataluña y el País Vasco, pero posteriormente, por la singularidad de sus circunstancias arraigó en mayor medida en el territorio vasco. Esta zona sufría una gran crisis económica y política, así como la constante presencia de las fuerzas policiales tras los ataques violentos de la banda terrorista ETA, que perseguía la consolidación del País Vasco como una nación independiente de España. Esto provocó que los jóvenes buscasen un medio para poder liberarse del control al que estaban sometidos y que encontraran en el punk esos mismos valores de rebeldía con los que se sentían identificados.

Dentro de la famosa etiqueta de “Rock Radical Vasco” se incluyó a la totalidad de bandas que poseían unas mismas características transgresoras y que surgieron durante este periodo en el territorio, pero desde sus inicios muchos de los grupos, tales como Eskorbuto, la rehuyeron por no sentirse ligados a la ideología de la izquierda abertzale, al

igual que por la gran heterogeneidad de estilos musicales que les influían, desde el reggae hasta el ska o el heavy.

Lo cierto es que en su gran mayoría se caracterizaban por desarrollar una cultura alternativa a través de la que autogestionaban sus propios discos en sellos independientes y los publicitaban en fanzines o revistas locales, al igual que organizaban conciertos en gaztetxes en donde el público se convertía en un elemento fundamental de los mismos, pues interactuaba con los miembros del grupo, logrando crear un ambiente festivo que era todo un espectáculo en el que todo el mundo participaba. Así mismo, todos ellos hacían uso de un vocabulario coloquial, como vemos en el propio nombre del grupo de “La Polla Records” o en algunas palabras de las canciones como “putos muertos”, “coño de mi madre” o “se tocan los cojones”, con el que aportaban una gran viveza y naturalidad al ajustar sus letras al propio lenguaje que utilizaban en su vida diaria.

Sus canciones se centraron principalmente en tres temas:

El primero de ellos fue la crítica sociopolítica, motivada por la tendencia antisistema y rebelde que desarrollaron como reacción ante la fuerte represión a la que estaban sometidos, así como por su ideología antifascista y de izquierdas que rechazaba el sistema imperante en ese momento. De la misma manera, la importancia que tuvo el partido Herri Batasuna fue fundamental a la hora de emparentar al conjunto de grupos de la escena musical vasca, pues hizo uso del movimiento como propaganda política.

La segunda temática más importante es la protesta religiosa, que se centró en la crítica a la religión católica por ser esta un instrumento de control ideológico de la población, así como por la hipocresía de sus miembros al no actuar siguiendo sus propios principios y valores, tales como la caridad, pues es una institución fuertemente enriquecida. De la misma forma, su vinculación con el franquismo, motivo por el que se creó el término de “nacionalsindicalismo”, agravó estas tensiones.

Por último, el tercer tema fundamental de las canciones son las drogas, debido a la gran expansión que tuvieron durante esta época y el ferviente consumo de las mismas que derivó en la adicción de la juventud y en numerosas muertes prematuras. La población hizo uso de las mismas, principalmente de la heroína, para poder evadirse de su realidad y las utilizó también como medio de protesta y para experimentar nuevas emociones. Esto suscitó que el lema *No Future* tomara mayor vigencia, pues parecía que verdaderamente



esos jóvenes no tenían futuro, como podemos ver en el ejemplo de Eskorbuto, ya que dos de los tres miembros murieron: Iosu Expósito y Juanma Suárez.

Los grupos principales del movimiento y que mayor relevancia alcanzaron fueron La Polla Records, Eskorbuto y Kortatu, aunque también conviene recordar la importancia que este grupo de mujeres, Las Vulpes, tuvieron en su momento, puesto que fueron las desencadenantes de que el Rock Radical Vasco adquiriera importancia nacional y que la izquierda nacionalista vasca comenzara a interesarse por él. Así mismo, su aparición en la televisión durante el programa *Caja de Ritmos* (1983) fue totalmente transgresora para la época en la que se encontraban, ya que el hecho de que unas mujeres jóvenes subieran al escenario con unas vestimentas punkis y cantasen su canción “Me gusta ser una zorra” con un lenguaje del todo coloquial y reivindicativo supuso toda una ruptura ante la concepción conservadora de la época de cómo debían comportarse para ser aceptadas socialmente.

Lo verdaderamente trascendental e importante del Rock Radical Vasco (al igual que del punk en general) es que jóvenes procedentes de la clase obrera sin una gran formación educativa y musical pudieron expresarse y hacer llegar su mensaje al conjunto de la población española, al igual que Sex Pistols habían hecho anteriormente. Defendiendo una ideología propia de la izquierda libertaria y antifascista iniciaron su propia lucha con los pocos instrumentos que tenían para hacer frente al sistema en el que vivían y que querían destruir por no sentirse ajenos al mismo.

Dada la gran relevancia que tuvieron en su momento, muchos otros grupos del panorama musical español posterior han seguido sus pasos al compartir con ellos los mismos valores ideológicos, como podemos ver en algunos casos como Soziedad Alkoholika, Lendakaris Muertos o Boikot. Esto nos demuestra que, pese a todo el tiempo que pase, sus canciones seguirán sonando para recordarnos una etapa de la historia de nuestro país en la que los jóvenes se alzaron en defensa de sus propios ideales para hacer frente a las injusticias y que, aunque muchos de ellos terminaran su camino prematuramente, sus valores y rebeldía permanecen en la memoria de todos para hacernos ver que si queremos cambiar algo debemos luchar por ello, aunque las únicas armas que tengamos para hacerlo sean una guitarra o nuestra propia voz.

## BIBLIOGRAFÍA

Berazaluce, I. (2019, 8 de septiembre). “"Sarri, Sarri", la canción de Kortatu que festejaba la fuga de dos etarras de la cárcel”. *Público*. Recuperado de <https://blogs.publico.es/strambotic/2019/09/sarri-sarri/> (última consulta; 20/04/2020).

Bustamante Olguín, F. (2018, 1 de enero). “El "Rock Radical Vasco": juventud, creación, sueños, intensidad, fugacidad, independencia y revolución (1983-1987)”. *El Clarín de Chile*. Recuperado de [https://www.academia.edu/35557128/El\\_Rock\\_Radical\\_Vasco\\_juventud\\_creaci%C3%B3n\\_sue%C3%B1os\\_intensidad\\_fugacidad\\_independencia\\_y\\_revoluci%C3%B3n\\_1983-1987\\_El\\_Clar%C3%ADn\\_de\\_Chile\\_01\\_de\\_enero\\_2018](https://www.academia.edu/35557128/El_Rock_Radical_Vasco_juventud_creaci%C3%B3n_sue%C3%B1os_intensidad_fugacidad_independencia_y_revoluci%C3%B3n_1983-1987_El_Clar%C3%ADn_de_Chile_01_de_enero_2018) (última consulta; 15/04/2020).

Calle, L. y Sánchez-Cuenca, I. (2004). “La selección de víctimas en ETA”. *Revista Española de Ciencia Política*, 10, pp. 53-79. Recuperado de <https://www.arovite.com/es/calle-luis-de-la-y-sanchez-cuenca-ignacio-2004/> (última consulta; 17/04/2020).

Canciones para mis hermanos. (23 de mayo de 2014). Don vito y la revuelta en el frenopático – Kortatu. [Entrada en un blog]. Recuperado de <http://cancionesparamishermanos.blogspot.com/2014/05/kortatu-don-vito-y-la-revuelta-en-el.html> (última consulta; 18/04/2020).

Costa, J. (2018). *Cómo acabar con la contracultura: Historia subterránea de España (1970-2016)*. Barcelona: Taurus.

Cuadra Lasarte, S. (2015). “Revuelta en el frenopático (foral)”. *Viento Sur*. Recuperado de <https://vientosur.info/spip.php?article9934> (última consulta; 20/04/2020).

Dávila Balsera, P. y Amezaga Albizu, J. (2003). “Juventud, identidad y cultura: el rock radical vasco en la década de los 80”. *Historia de la Educación*, 22, 213-231. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/6767/6753> (última consulta; 27/04/2020).

Delgado, A. y Etxezarreta, E. (2018). “De los cantautores al Rock Radical. Una aproximación a la música popular y juventud en la vida política del País Vasco (1960-1990)”. *Historia Contemporánea*, 57, 377-412. Recuperado de

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/18162/17703> (última consulta; 27/04/2020).

ETB. [eitb]. (2018). ““Bajo el caballo”, con Iosu Expósito (Eskorbuto)”. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/tFM2Tz8ruYU> (última consulta; 12/04/2020).

Even-Zohar, I. (1999). “Planificación de la cultura y mercado”. En M. Iglesias Santos (Coord.), *Teoría de los polisistemas: Estudio introductorio, compilación de textos y bibliografía* (pp. 71-96). Madrid: Arco. Recuperado de <https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/Planificacion de la cultura.pdf> (última consulta; 13/04/2020).

Gan, J. (19 de junio de 2015). “Kortatu y la línea del frente de Marley”. [Entrada en un blog]. Recuperado de <https://labasquebondissante.blogspot.com/2015/06/kortatu-y-la-linea-del-frente-de-marley.html> (última consulta; 22/04/2020).

Gastaminza, G. (1984, 16 de junio). “Dos "etarras" muertos y otro detenido en un espectacular enfrentamiento con la Guardia Civil en Hernani”. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1984/06/16/espana/456184805\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1984/06/16/espana/456184805_850215.html) (última consulta; 27/04/2020).

[Genespunk]. (2015). EVARISTO PARAMOS - Invitado especial (Entrevista) en el Programa Por Fin Viernes de EITB. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/bZVNkalTeF4> (última consulta; 14/04/2020).

González, D. (2016, 10 de junio). “Patrullando la ciudad: cosas que no sabías de los "zetas"”. *Sur*. Recuperado de <https://www.diariosur.es/motor/reportajes/201606/08/apatrullando-ciudad-zetas-20160608213132.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F> (última consulta; 16/04/2020).

Historias De Rock. Kortatu. *Historias de Rock*. Recuperado de <https://historiasderock.es.tl/Kortatu.htm> (última consulta; 26/04/2020).

Ivaylova Dimitrova, V. (2015). *El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo*. (Trabajo Fin de Master). Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Recuperado de <http://www.cgtmurcia.org/cultura-libertaria/anarkobiblioteca/pensamiento-libertario/anarquismo/1837-el-punk-como-resistencia> (última consulta; 22/04/2020).

Joseba Elósegui. (6 de abril de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de abril de 2020 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Joseba\\_El%C3%B3segui](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseba_El%C3%B3segui) (última consulta; 04/05/2020).

La Tuerka. [LaTuerka]. (2012). Hipócritas católicos, hijos del franquismo, gobiernan este país - Pablo Iglesias. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/t56hePmYuDY> (última consulta; 04/05/2020).

Lenore, V. (2018). *Espectros de la Movida. Por qué odiar los años 80*. Madrid: Akal.

Lles, L. (2012, 24 de diciembre). “Revuelta en el frenopático”. *Diario del Alto Aragón*. Recuperado de <https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasImprimir.aspx?Id=785314> (última consulta; 15/05/2020).

LP.ES. (2019, 19 de julio). “Hallan muerto en una balsa a Txus, protagonista de una canción de La Polla Records”. *Las Provincias*. Recuperado de <https://www.lasprovincias.es/sucesos/txus-polla-records-muerto-balsa-20190719211242-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F> (última consulta; 14/05/2020).

Lydon, J. (2007). *Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs*. Madrid: Ediciones Acuarela y A. Machado Libros.

Macho, R. (2010). Eskorbuto. El punk salido de las aguas de la ría del Nervión. *LaFonoteca*. Recuperado de <https://lafonoteca.net/grupos/eskorbuto/> (última consulta; 20/05/2020),

Makoki (historieta). (9 de abril de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de abril de 2020 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Makoki\\_\(historieta\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Makoki_(historieta)) (última consulta; 15/04/2020).

Marcus, G. (1993). *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama.

Martín Torres, A. (2015). *El desencanto en la España democrática: el caso del movimiento punk. (1980-2000)*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Cádiz. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/299979067\\_El\\_Desencanto\\_en\\_la\\_Espana\\_de\\_mocratica\\_El\\_caso\\_del\\_movimiento\\_Punk\\_1980-2000](https://www.researchgate.net/publication/299979067_El_Desencanto_en_la_Espana_de_mocratica_El_caso_del_movimiento_Punk_1980-2000) (última consulta; 26/05/2020).

Montero, R. (1983, 4 de mayo). "El mundo subterráneo del grupo "punk" Las Vulpes". *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1983/05/04/cultura/420847201\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1983/05/04/cultura/420847201_850215.html) (última consulta; 22/05/2020).

Mota Zurdo, D. y Segura Gandarias, E. (2014). "No sólo fue "Rock Radical Vasco". La situación socio-política vasca de la década de 1980 a través de las canciones de Eskorbuto, La Polla, R.I.P. y Cicatriz". *Ecléctica*, 3, 48-63. Recuperado de [https://www.academia.edu/10183743/No\\_s%C3%B3lo\\_fue\\_Rock\\_Radikal\\_Vasco\\_con\\_Eneko\\_Segura](https://www.academia.edu/10183743/No_s%C3%B3lo_fue_Rock_Radikal_Vasco_con_Eneko_Segura) (última consulta; 12/05/2020).

Mota Zurdo, D. (2016). "¿Fuimos ratas en Bizkaia?". Las letras de Eskorbuto y su crítica sociopolítica (1983-1988)". En C. Collado Seidel (Coord.), *Himnos y canciones: imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX* (313-330). Granada: Comares. Recuperado de [https://www.academia.edu/30703751/Fuimos\\_ratas\\_en\\_Bizkaia\\_Las\\_letras\\_de\\_Eskorbuto\\_y\\_su\\_cr%C3%ADtica\\_sociopol%C3%ADtica\\_1983-1988.pdf](https://www.academia.edu/30703751/Fuimos_ratas_en_Bizkaia_Las_letras_de_Eskorbuto_y_su_cr%C3%ADtica_sociopol%C3%ADtica_1983-1988.pdf) (última consulta; 12/04/2020).

Mota Zurdo, D. (2017a). "La música underground vasca en la década de los 90. La hegemonía del rock político y su eclipse a otras escenas musicales". *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 17, 515-543. Recuperado de [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24005/1/0234500\\_00017\\_0025.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24005/1/0234500_00017_0025.pdf) (última consulta; 12/04/2020).

Mota Zurdo, D. (2017b). "El relato de la violencia en el País Vasco a través de la música". *Grand Place. Pensamiento y cultura*, 8, 113-129. Recuperado de [https://www.academia.edu/35610495/El\\_relato\\_de\\_la\\_violencia\\_en\\_el\\_Pa%C3%ADs\\_Vasco\\_a\\_trav%C3%A9s\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](https://www.academia.edu/35610495/El_relato_de_la_violencia_en_el_Pa%C3%ADs_Vasco_a_trav%C3%A9s_de_la_m%C3%BAsica) (última consulta; 23/05/2020).

Mota Zurdo, D. (2018). "He visto las calles ardiendo otra vez". La estabilización de la escena músico-política en el País Vasco durante la década de 1990. Del caso de Eskorbuto al de Negu Gorriak". *Historia contemporánea*, 57, 413-451. Recuperado de [https://www.academia.edu/36994732/He\\_visto\\_las\\_calles\\_ardiendo\\_otra\\_vez\\_La\\_estabilizaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_escena\\_m%C3%BAsico-pol%C3%ADtica\\_en\\_el\\_Pa%C3%ADs\\_Vasco\\_durante\\_la\\_d%C3%A9cada\\_de\\_1990\\_Del\\_caso\\_de\\_Eskorbuto\\_al\\_de\\_Negu\\_Gorriak](https://www.academia.edu/36994732/He_visto_las_calles_ardiendo_otra_vez_La_estabilizaci%C3%B3n_de_la_escena_m%C3%BAsico-pol%C3%ADtica_en_el_Pa%C3%ADs_Vasco_durante_la_d%C3%A9cada_de_1990_Del_caso_de_Eskorbuto_al_de_Negu_Gorriak) (última consulta; 26/04/2020).

Muniesa, M. (2007). *Punk Rock. Historia de 30 años de subversión*. Madrid: T & B Editores.

Oconowoc. (2015). “"Ranxerox" de Stefano Tamburini, Andrea Pazienza y Tanino Liberatore: un cómic que es mejor punkearlo”. *Cuarto Mundo*. Recuperado de <https://www.cuartomundo.cl/2015/07/09/ranxerox-de-stefano-tamburini-andrea-pazienza-y-tanino-liberatore-un-comic-que-es-mejor-punkearlo/> (última consulta; 24/05/2020).

Ribera, A. (2016, 18 de mayo). “Kortatu: "Sarri, Sarri"”. *El Diario Vasco*. Recuperado de <https://www.diariovasco.com/culturas/musica/201605/19/kortatu-sarri-sarri-20160518121258-rc.html> (última consulta; 22/05/2020).

Rico, G. [Gabriel Rico] (2017). La Polla Records San Isidro 1986 Concierto Completo. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://youtu.be/x\\_UuPYCqx7o](https://youtu.be/x_UuPYCqx7o) (última consulta; 11/05/2020).

Rodríguez Barbero, L. *Del Punk anglosajón al Rock Radical Vasco*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Salamanca. Recuperado de [https://www.academia.edu/18519004/Del\\_punk\\_anglosaj%C3%B3n\\_al\\_Rock\\_Radikal\\_Vasco](https://www.academia.edu/18519004/Del_punk_anglosaj%C3%B3n_al_Rock_Radikal_Vasco) (última consulta; 22/04/2020).

Roman Etxebarrieta, G. (2018). “El Rock Radical Vasco. La constitución de los sujetos políticos a través de la música”. *Inguruak*, 64, 24-40. Recuperado de [https://www.academia.edu/36971348/El\\_Rock\\_Radical\\_Vasco.\\_La\\_constituci%C3%B3n\\_de\\_los\\_sujetos\\_pol%C3%ADticos\\_a\\_trav%C3%A9s\\_de\\_la\\_m%C3%Asica](https://www.academia.edu/36971348/El_Rock_Radical_Vasco._La_constituci%C3%B3n_de_los_sujetos_pol%C3%ADticos_a_trav%C3%A9s_de_la_m%C3%Asica) (última consulta; 11/05/2020).

Suárez, M. (2019). Historia triste, la nueva película de Eskorbuto. *Yaconic*. Recuperado de <https://www.yaconic.com/eskorbuto-pelicula-historia-triste/> (última consulta; 22/04/2020).

Tévez, O. (2020, 3 de marzo). “"Mucha policía, poca diversión": cuarenta años de una frase que saltó del rock vasco a las masas”. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2020/03/02/icon/1583159025\\_851547.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/02/icon/1583159025_851547.html) (última consulta; 10/05/2020).

TGL. (2010a). Kortatu. *LaFonoteca*. Recuperado de <https://lafonoteca.net/disco/kortatu> (última consulta; 16/05/2020).

TGL. (2010b). Kortatu. El punk militante. *LaFonoteca*. Recuperado de <https://lafonoteca.net/grupos/kortatu/> (última consulta; 16/05/2020).

[Txarly-zonaresidual]. (21 de mayo de 2014). Eskorbuto.(1). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/eTOST3kApyg> (última consulta; 12/05/2020).

## ANEXO: ANTOLOGÍA DE CANCIONES

### PROTESTA SOCIOPOLÍTICA

#### LAS VULPES

##### 1. “Me gusta ser una zorra” (1983)

Si tú me vienes hablando de amor,  
qué dura la vida, cual caballo me guía,  
permíteme que te dé mi opinión.  
Mira, imbécil, que te den por culo.

Me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra.  
Eh, oh, ah, ah  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, cabrón!

Prefiero masturbarme yo sola en mi cama,  
antes que acostarme con quien me hable del mañana.  
Prefiero joder con ejecutivos  
que te dan la pasta y luego vas al olvido.

Me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra.  
Eh, oh, ah, ah.  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, cabrón!

Dejando ahora mi profesión,  
te pido un deseo de todo corazón,  
quiero meter un pico en la polla  
a un cerdo carroza llamado Lou Reed.

Me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra,  
me gusta ser una zorra...

#### LA POLLA RECORDS

##### 2. “Delincuencia” (*Salve*, 1984)

Liquidar la delincuencia  
es una plaga social,  
una raza despreciable,  
una raza a exterminar.  
Banqueros, unos ladrones  
sin palanca y de día  
políticos estafadores  
juegan a vivir de ti.



Fabricantes de armamento,  
eso es jeta de cemento,  
las religiones calmantes  
y las pandas de uniforme,  
la droga publicitaria,  
delito premeditado  
y la estafa inmobiliaria.

Delincuencia,  
delincuencia  
es la vuestra  
¡asquerosos!,  
delincuencia,  
vosotros hacéis la ley.

Explotadores profesionales,  
delincuencia es todo aquello  
que os puede quitar el chollo,  
que os puede quitar el chollo.

### **3. “Sin país” (*Revolución*, 1985)**

Sin país.  
Sin país.  
Sin país.  
Sin país.

Veo casas,  
veo piedras,  
veo árboles,  
veo policía.  
En fin, veo el paisaje,  
pero por mucho que miro  
no veo crecer países  
por ninguna parte.

Un país es un invento,  
un país es una estafa,  
un país es algo para lo que  
nadie me ha pedido mi opinión.

Un país no es nada,  
nada lo justifica,  
ni sus putos muertos,  
ni sus putas batallas.

Yo no debo nada  
a Dios ni al gobierno  
por haber nacido

por el coño de mi madre.

#### 4. “No somos nada” (*No somos nada*, 1987)

Queridos amiguitos,  
en este mundo  
todo está bajo control.  
Todo ¡no!  
Una aldea poblada por irreductibles galos  
resiste ahora y siempre al invasor  
con una poción mágica que los hace invencibles:  
el cerebro.

Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar,  
por eso nunca, nunca votamos para Alianza Popular,  
ni al PSOE, ni a sus traidores, ni a ninguno de los demás.  
Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil.

¡No somos nada!  
¡No somos nada!

Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar.  
No somos punk, ni mod, ni heavy, rocker, ni skin, ni tecno.  
Queréis engañarnos, pero no podéis; tampoco tenemos precio.  
Vosotros veréis qué hacéis, nosotros ¡ya veremos!

¡No somos nada!  
¡No somos nada!

Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar.  
Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil.  
Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar.  
Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil.

¡No somos nada!  
¡No somos nada!

¿Quieres identificarnos?  
Tienes un problema.

¿Quieres identificarnos?  
Tienes un problema.

¿Quieres identificarnos?  
Tienes un problema.

¿Quieres identificarnos?  
Tienes un problema.

### 5. “Carne pa la picadora” (*Carne para la picadora*, 1996)

Carne pa la picadora.

Hace ya tiempo que se acabó  
el necio sueño de una vida feliz,  
nunca tendremos un salvador  
que nos regale otra oportunidad.

Dame lo mejor que tengo que olvidar  
todas mis pellas y algún que otro marrón.  
Sólo colocao se calma este dolor,  
que tanto agobia a mi cuerpo terrenal.

Vida de superviviente  
y meterse algo decente,  
vida de superviviente.  
La rueda sigue y se acabó la juventud.

Ahora me pongo con metadona  
y cuando puedo de todo lo que hay.  
Eres muy libre si quieres confiar,  
sólo un amigo te puede traicionar.

La culpable de mi ruina es la sociedad,  
que cuando mejor estoy se acaba el material.

Carne pa la picadora, y qué más da.  
La culpable de mi ruina es la sociedad,  
que cuando mejor estoy se acaba el material.

### 6. “Envidia cochina” (*Carne para la picadora*, 1996)

Soy un hombre insatisfecho  
y la envidia me corroe.  
Si la ley es para todos  
y todos somos igual  
y si todos somos libres  
pa elegir ocupación.

Quiero vivir sin currar  
y que lo pague el país  
y quiero veranear  
en el Palacio Real.  
Seguir así no es para mí.

Condenar la corrupción  
sin pagar contribución.  
Quiero ejercer de gorrón  
y vestido de general  
ver desfilar la juventud

y hablar a la nación  
por Navidad vuelve al hogar.

Quiero besar a los niños  
despreciando al terrorismo.

Quiero aprender a esquiar  
sin pisar un hospital.  
Pedir a la población  
más fe en el país.  
Jódete tú, yo vivo bien.  
Tapar la situación,  
para el calor gafas de sol.

Tener lujo y placer,  
aprovechar mi sangre azul.  
Jugar a visitar  
a desgraciaos en la miseria.

Quiero vivir sin currar  
y que lo pague el país.  
Seguir así no es para mí.  
Y quiero veranear  
en el Palacio Real.  
¡Joder!  
Yo quiero ser rey.  
Quiero ser rey.  
Quiero ser rey.

## **7. “Maigeneración” (*Toda la puta vida igual*, 1999).**

Viva la mala hostia de mi generación,  
fuimos como cohetes y más de uno se estrelló.  
Aunque no había futuro y aquello se acabó  
y Dios sigue en el cielo y yo me cago en Dios.  
y Dios sigue en el cielo y yo me cago en Dios.

Viva la mala hostia de mi generación,  
fuimos una amenaza, casi una revolución.  
Aunque no había futuro y aquello se acabó  
que Dios siga en el cielo, que yo me cago en Dios.

Bat, bi, hiru, lau.  
Laralalara, laralalara, laralarara, laralarara.  
Laralarala, laralalalalala.

Nunca fuimos hippies, ni por paz ni por amor.  
Si te sientes solo pues te compras un tambor.  
Mientras no te hayas muerto, tendrás que pelearlo,  
follar alegremente, reírte y vacilar.

Mientras llega la muerte, que tengáis buen rock and roll,  
que haya buena suerte y salud de campeón.  
Mientras no te hayas muerto, tendrás que pelearlo.  
Follar alegremente, reírte y vacilar  
Follar alegremente reírte y vacilar.

Laralalara, laralalara, laralarara, laralarara  
Laralarala, laralalalalala

#### **8. “Ni descanso ni paz” (*Ni descanso ni paz*, 2019)**

Nuestro mundo civilizado se acaba,  
los humanos residuales  
ya no somos reciclables.  
El sistema del bienestar está muerto,  
la Tercera Guerra Mundial dura demasiado tiempo.

La tecnología nos ha derrotado,  
el capitalismo te va a devorar.  
Nunca más tendremos ni paz ni descanso.  
Nunca más tendremos ni descanso ni paz.

Un gobierno no es más que un perro obediente,  
la justicia un depredador que tritura al disidente.  
Se acabaron las viejas clases sociales  
porque el Dios neoliberal ya no necesita a nadie.

La tecnología nos ha derrotado,  
el capitalismo te va a devorar.  
Nunca más tendremos ni paz ni descanso.  
Nunca más tendremos ni descanso ni paz.

### **ESKORBUTO**

#### **9. “Maldito país, España” (*Jodiéndolo todo*, 1983)**

Policía Nacional,  
picoletos de mierda,  
capitanes generales.  
Este maldito país  
es una gran pocilga.

Ministros,  
gobernadores,  
presidentes  
que se tocan los cojones.  
Este maldito país  
es una gran pocilga.  
Este maldito país  
es una gran pocilga.

Quisiera enrollarme  
a una mujer policía  
para estar jodiéndola  
todos los días,  
todos los días.  
Este maldito país  
es una gran pocilga.

Maldito país, España.  
Maldito país, España.  
Este maldito país  
es una gran pocilga  
Maldito país, España.

#### **10. “A la mierda el País Vasco” (*Zona Especial Norte*, 1984)**

¡Oh pueblo!,  
qué bien te guarda tu Ertzaintza,  
sus normas, leyes y trampas.  
¡Oh pueblo!

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda  
el País Vasco.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda va.

Alguien tenía mucha razón.  
Los tanques de guerra se pudren  
y los viejos militares  
querrán ganar su última guerra.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda  
el País Vasco.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda va.

Laberinto vasco,  
laberinto vasco.  
Euskadi sigue rodando y rodando,  
cayéndose por el barranco.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda  
el País Vasco.  
A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda va.

Las Gestoras Pro Amnistía dormían  
mientras nosotros nos pudríamos de asco.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda  
el País Vasco.

A la mierda,  
a la mierda,  
a la mierda va.

#### **11. “Escupe a la bandera” (*Que corra la sangre*, 1984)**

Todas las banderas tienen héroes muertos  
y la supuesta paloma de la paz  
acabó en el puchero.  
Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.  
Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.

Morir por un trapo una tontería,  
pero más jodido es  
que te mate la policía.

Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.  
Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.

Escupe las banderas.  
Escupe las banderas.  
Escupe las banderas.  
Escupe las banderas.

El último discurso acabó con el insomnio  
y ahora todos duermen y duermen, duermen y duermen...

Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.  
Escupe las banderas,  
toma mi pañuelo.

Todos los partidos siguen jugando  
y no se enteran de que seguimos roncando  
a nuestra manera, a nuestra manera...

**12. “Ratas en Bizkaia” (*Eskizofrenia*, 1985).**

Mirarás al cielo y verás  
una gran nube sucia.  
No lo pienses,  
no lo dudes,  
altos hornos de nuestra ciudad.  
Mirarás las fachadas  
llenas de mierda,  
llenas de mierda.

Desde Santurce a Bilbao,  
vengo por toda la orilla.  
Somos ratas en Bizkaia,  
somos ratas contaminadas  
y vivimos en un pueblo  
que naufraga, fraga, fraga.

El orgulloso Puente Colgante,  
por debajo el gran Nervión  
donde reposan los excrementos  
despidiendo mal olor.  
En sus orillas cuánta gente  
lucha por subsistir.

Desde Santurce a Bilbao,  
vengo por toda la orilla.

Somos ratas en Bizkaia,  
somos ratas contaminadas  
y vivimos en un pueblo  
que naufraga, fraga, fraga.

Desde Santurce a Bilbao,  
vengo por toda la orilla.

Somos ratas en Bizkaia,  
somos ratas contaminadas  
y vivimos en un pueblo  
que naufraga, fraga, fraga.

**13. “Mucha policía, poca diversión” (*Eskizofrenia*, 1985)**

Mucha policía,  
poca diversión.  
¡Un error, un error!  
Mucha policía,  
poca diversión.



¡Represión, represión!  
Mucha policía,  
poca diversión.  
¡Un error, un error!

¿Quién tiene el dinero?  
¿Quién?  
¿Quién tiene el poder?  
¿Quién tiene el futuro?  
¿Quién?  
¿Quién lleva la ley?

Mucha policía,  
poca diversión.  
¡Un error, un error!  
Mucha policía,  
poca diversión.  
¡Represión, represión!  
Mucha policía,  
poca diversión.  
¡Un error, un error!  
¡Represión, un error!

#### **14. “Anti todo” (*Anti todo*, 1986)**

Nada más nacer  
empiezan a corrompernos,  
crecemos y envejecemos,  
en absoluta sumisión.  
No hay amigos,  
ni enemigos,  
lucha necia,  
todos contra todos.

Los que trabajan  
se olvidan de los parados  
y los que están libres,  
de los encarcelados.  
No hay amigos,  
ni enemigos,  
lucha necia,  
todos contra todos.

¿De qué nos sirven manifestaciones?  
¿De qué nos sirven huelgas generales?  
¿De qué nos sirven?  
¡No sirven!  
¿De qué nos sirven?  
¡No sirven!

No hay amigos,  
ni enemigos,  
lucha necia,  
todos contra todos.

Nada más nacer  
empiezan a corrompernos,  
eso nos demuestra  
que somos anti todo.  
No hay amigos,  
ni enemigos  
lucha necia,  
todos contra todos.

**15. “Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones” (*Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones*, 1986)**

Ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.  
Para vivir alegre y contento  
Eskorbuto al parlamento.

Ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.  
Para vivir alegre y contento  
Eskorbuto al parlamento.

Ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.  
Para vivir alegre y contento  
Eskorbuto al parlamento.

Vota que promete,  
promete y te lo mete.  
Ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.

En cloacas existen  
ratas de dos patas  
con cojones de corbata.  
Para vivir alegre y contento,  
Eskorbuto al parlamento.  
Ahora los chicos de las calles  
solo piensan en casarse.

El punk ha muerto,  
viva el punk  
vivo o muerto.  
El punk ha muerto,  
viva el punk  
vivo o muerto.

Ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.

Vota con cojones,  
vota sobre sus cabezas.  
Para vivir alegre y contento  
Eskorbuto al parlamento.

Nuevas normas se han declarado,  
ni más ni más dios y mucho sexo.

El punk ha muerto,  
viva el punk  
vivo o muerto.  
El punk ha muerto,  
viva el punk  
vivo o muerto.

Joder, joder, joder, joder, joder,  
joder, joder, joder, todo lo bien.  
Joder, joder, joder, joder, joder,  
joder, joder, joder, todo lo bien

Ya no quedan más cojones,  
ya no quedan más cojones,  
ya no quedan más cojones,  
ya no quedan más cojones,  
ya no quedan más cojones,  
ya no quedan más cojones,  
Eskorbuto a las elecciones.

## **KORTATU**

### **16. “Mierda de ciudad” (*Aizkolari*, 1985)**

¡Oi, Oi, Oi!  
Ahaha.  
¡Kortatu!  
¡Oi, Oi, Oi!

Todo este sábado me lo voy a pasar  
privando en mi casa hasta reventar.  
Ya estoy harto no quiero salir más.  
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

En la calle tontos que saludar,  
coches zeta, un cacheo en el portal,  
chulos de puta teniendo que aguantar.  
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

No hace falta que nos lo diga nadie,  
ya sabemos que es un pataleo gratis.  
No cambiará nunca esta situación.  
Siempre lo mismo, mierda de canción.

Todo este sábado me lo voy a pasar  
privando en mi casa hasta reventar.  
Ya estoy hartito no quiero salir más.  
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

¡Oi, Oi, Oi, Oi!  
¡Kortatu!

Todo este sábado me lo voy a pasar  
privando en mi casa hasta reventar.  
Ya estoy hartito no quiero salir más.  
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

Todo este sábado me lo voy a pasar  
privando en mi casa hasta reventar.  
Ya estoy hartito no quiero salir más.  
Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

### **17. “Hay algo aquí que va mal” (*El estado de las cosas*, 1986)**

Si alguna vez se te ha ocurrido  
que hay algo aquí que marcha mal.  
Si no, piensa cuando corrías,  
detrás las fuerzas de seguridad.

Hay algo aquí que va mal.  
Hay algo aquí que va mal.  
Ya sé que a ti te da igual,  
pero hay algo aquí que no va.

Tu imagen ya a nadie asusta  
y piensas que todo va bien.  
Ya sé que a ti te da igual,  
pero hay algo aquí que no va.  
Ahora ya nada te importa,  
a ti ya todo te da igual.  
Bajo tierra en un agujero  
para ti no hay flores.  
Descansa en paz.

Hay algo aquí que va mal.  
Hay algo aquí que va mal.

**18. “El estado de las cosas” (*El estado de las cosas*, 1986)**

Cuando la impotencia  
te quema la sangre  
la duda disipa  
la evidencia de las cosas.  
La falta de precisión  
te nubla la cabeza.  
Es el odio, es el odio  
quien guía tus pasos...

Cuando la impotencia  
te quema la sangre  
la duda disipa  
la evidencia de las cosas.  
La falta de precisión  
te nubla la cabeza.  
Es el odio, es el odio  
quien guía tus pasos...

Pero no importa,  
Aunque me digas,  
que estoy metido  
en una causa perdida.

Pero no importa,  
aunque me digas,  
que estoy metido  
en una causa perdida.

Sí lo estable  
y permanente  
es algo inerte  
y no puedes precisar  
el estado de las cosas.  
La falta de certeza  
te oxida las venas,  
es el odio, es el odio,  
quien guía tus pasos.

Sí lo estable  
y permanente  
es algo inerte  
y no puedes precisar  
el estado de las cosas.  
La falta de certeza  
te oxida las venas,  
es el odio, es el odio,  
quien guía tus pasos.

Pero no importa,  
aunque me digas  
que estoy metido  
en una causa perdida.

Pero no importa,  
aunque me digas  
que estoy metido  
en una causa perdida.

Como ves mi guitarra no dispara,  
pero sé dónde apunto,  
aunque no veas la bala.

Pero no importa,  
aunque me digas  
que estoy metido  
en una causa perdida,  
pero no importa.

**19. “Hernani 15/6/84” (*A Frontline Compilation*, 1988)**

Un horrible sueño.  
Mi cuarto en llamas.  
Una granada  
todo lo incendiaba.  
Entre las llamas  
yo disparaba.  
Sombras verdes  
acechaban...

Ahora lo recuerdo,  
asesinos a sueldo.  
Buena recompensa  
por un etarra muerto.  
Ahora lo recuerdo,  
asesinos a sueldo.  
Buena recompensa  
por un etarra muerto.

Querían Tiro al Bonzo,  
pero mejor...  
Yo me quemaba.  
Por fin  
desperté asfixiado,  
sólo era un sueño.  
Vaya un mal rato.

Ahora lo recuerdo,  
asesinos a sueldo.  
Buena recompensa

por un etarra muerto.  
Ahora lo recuerdo,  
asesinos a sueldo.  
Buena recompensa  
por un etarra muerto.  
¡Muerto! ¡Muerto! ¡Muerto!

## 20. “La línea del frente” (*A Frontline Compilation*, 1988)

Siempre me ha interesado  
esa jerga que emplean los rastas,  
hablan de batallas  
que no puedes encontrar en los mapas.

Ten cuidado al pasar a mi lado  
porque soy una cuchilla andante,  
otro dice vivir en la línea del frente.  
A alguien se le oye quedar  
en la barricada a las tres.  
A las fuerzas de la victoria quisiera conocer.

Si escuchas esto prepara tu mente  
para encontrarnos en la línea del frente,  
salta una valla, dobla una esquina,  
en cualquier adoquín está la primera línea.

Es el rock de la línea del frente,  
que se note que estás presente.  
Y ahora me estoy convirtiendo  
en una chuchilla andante.  
Es duro vivir en la línea del frente.

Te quiero y quedamos  
en la barricada a las tres  
con las fuerzas de la victoria  
al amanecer.  
Es el rock de la línea del frente,  
que se note que estás presente.

Siempre me ha interesado  
esa jerga que emplean los rastas,  
hablan de batallas  
que no puedes encontrar en los mapas.

Es el rock de la línea del frente,  
que se note que estás presente.  
Si escuchas esto prepara tu mente  
para encontrarnos en la línea del frente,  
salta una valla, dobla una esquina,

en cualquier adoquín está la primera línea.

**21. “Don vito y la revuelta en el frenopático” (A *Frontline Compilation*, 1988)**

Revuelta en el frenopático

Revuelta en el frenopático.

El hombre del tiempo ahorcado  
por haber informado:  
granizos, rayos, truenos  
y viento huracanado.

La asamblea de majaras  
se ha reunido,  
la asamblea de majaras  
ha decidido.

La asamblea de majaras  
se ha reunido.  
La asamblea de majaras  
ha decidido:  
mañana sol.

El hombre les plantó cara:  
mañana hará el tiempo  
que a mí me dé la gana.

Revuelta en el frenopático.  
El hombre del tiempo ahorcado  
y todo por haber jugado  
al telediario,  
y todo por haber jugado  
al telediario.

La asamblea de majaras  
se ha reunido.  
La asamblea de majaras  
ha decidido.  
La asamblea de majaras  
se ha reunido.  
La asamblea de majaras  
ha decidido:  
mañana sol.

La asamblea de majaras  
se ha reunido.  
La asamblea de majaras  
ha decidido.  
La asamblea de majaras  
se ha reunido.  
La asamblea de majaras  
ha decidido:  
mañana sol



y buen tiempo.

## 22. “Sarri, Sarri” (*A Frontline Compilation*, 1988). Traducida.

No sé qué es lo que pasa  
de un tiempo a esta parte  
que a menudo la gente empieza a bailar,  
Tendrá algo que ver  
con que faltan dos  
en el “recuento general”.

Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri,  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡libre!  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡viva tú!

Ahí andaban los de la radio  
emitiendo en directo  
que comerían paella  
y Piti y Sarri delante de sus narices  
andaban tramándola, sin darse ni cuenta.

Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri,  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡libre!  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri.

Es difícil crear  
sonido más gustoso.  
El pueblo dice “Sarri”  
celebrándolo con champán,  
el encierro de Iruña  
aquí es desencierro,  
el pañuelo rojo  
tapando el cielo.

No sé qué es lo que pasa...

Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri,  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡libre!  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡viva tú!

Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡se van dos!  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡a la calle!  
Sarri, Sarri, Sarri, Sarri, ¡en los bafles...!  
¡vaya marcha!

## PROTESTA RELIGIOSA

### LA POLLA RECORDS

#### 23. “Salve” (*Salve*, 1984)

*¡Salve Regina!*

*Mater Misericordia.*

*Mater Misericordia.*

A cuenta de prometer  
el reino de los cielos,  
algunos vivillos  
lo que están haciendo.  
Es su propio cielo  
particular en la Tierra.  
Compre un pedazo de cielo  
pagando su cuota mensual.

*¡Salve Regina!*

*Mater Misericordia.*

Hay que estar majareto  
para hablar de amor de Dios  
y al mismo tiempo en sus escuelas  
preparar los cuadros de mando  
de la represión fascista.  
¡Cómo se puede ser tan fariseo!

*¡Salve Regina!*

*Mater Misericordia.*

Control económico  
es control del poder,  
control mental,  
control sexual.  
Realmente tíos,  
nunca he visto religión  
que pretenda tanto  
salvarnos a hostias.

*¡Salve Regina!*

*Mater Misericordia.*

Opus Dei  
¡Oh no!

## ESKORBUTO

### 24. “Dios, patria y rey” (*Zona Especial Norte*, 1984)

¿Os cuento un cuento?  
¡Connmigo no cuentés!  
De interés nacional...

Como dios están viviendo,  
como patria están sus cuerpos,  
como rey es el dinero,  
el dinero su poder.

Dios, patria, rey.  
Dios, patria, rey.

Habláis de Dios poderoso,  
padre de todos creador.  
Yo que sepa no es mi padre,  
no es mi padre, no, no, no,  
no es mi padre, no es mi señor.  
Dios, patria, rey...

Por la patria hasta morir,  
morir de risa está bien,  
morir por nada es mejor vivir,  
mejor vivir, vivir bien.  
Dios, patria, rey.  
Dios, patria, rey.

Vuestro rey es el dinero  
y de Juan lo es también,  
el dólar, la libra, la corona,  
la peseta su poder.  
Dios, patria, rey.  
Dios, patria, rey.

## KORTATU

### 25. “La familia Iskariote” (*Aizkolari*, 1985)

*Domus aurea,  
federis arca,  
refugium peccatorum,  
consolatrix afflictorum,  
auxilium cristianorum,  
regina angelorum...*

La familia Iskariote, ¡ja, ja, ja!

¡Sabotaje!

¡Rebelión!  
¡Desobediencia!  
¡Agitación!

Primera banda en el mundo  
que practicó el extra-hard-core.  
Activismo, dinamita en iglesias  
entre canción y canción.  
No permanece unida  
la familia Iskariote,  
aunque hablen últimamente  
de formar un ochote.

¡Sabotaje!  
¡Rebelión!  
¡Desobediencia!  
¡Agitación!

Una entrevista en casete  
teníamos grabando.  
De muy mala hostia se nos  
quedaron mirando.  
“Decirle a Judas si le ven  
-nos dijeron-  
que reparta las monedas  
que por el hippie le dieron”

¡Sabotaje!  
¡Rebelión!  
¡Desobediencia!  
¡Agitación!

La familia... Iskariote,  
Iskariote (me chupa el cipote).

## **SOCIEDAD Y DROGAS**

### **LA POLLA RECORDS**

#### **26. “Txus” (*Salve*, 1984)**

Oh.

Txus es un alcohólico,  
Txus está nervioso,  
tiene alucinaciones,  
de su ducha sale alcohol hirviendo.

Esto no puede ser,  
esto no hay quien lo aguante,  
¡tiene que llevarse  
a alguien por delante!

Txus está furioso,  
Txus está violento,  
¡alguien va a pagar  
sus nervios!

¡Se montó una bronca!  
¡Txus está en el suelo!  
Ahora está contento  
¡muerto!

En su tumba hay  
latas de cerveza.  
Txus no bebas tanto,  
¡no pierdas la cabeza!

Txus no bebas tanto,  
¡no pierdas la cabeza!,  
¡no pierdas la cabeza!,  
¡no pierdas la cabeza!

### **ESKORBUTO**

#### **27. “Cerebros destruidos” (*Anti todo*, 1986)**

Perdida la esperanza,  
perdida la ilusión,  
los problemas continúan,  
sin hallarse solución.  
Nuestras vidas se consumen,  
el cerebro se destruye,  
nuestros cuerpos caen rendidos,  
como una maldición.  
El pasado ha pasado  
y por él nada hay que hacer,

el presente es un fracaso  
y el futuro no se ve.

La mentira es la que manda,  
la que causa sensación,  
la verdad es aburrida,  
puta frustración.  
Prefiero morir como un cobarde  
que vivir cobardemente.

Nuestras vidas se consumen,  
el cerebro se destruye,  
nuestros cuerpos caen rendidos  
como una maldición.

El terror causando hábito, miedo a morir.  
Ya estás muerto,  
ya estáis muertos,  
ya estás muerto,  
ya estás muerto,  
ya estáis muertos,  
muertos, muertos, muertos.  
¡Cerebros destruidos!

## **KORTATU**

### **28. “Nivel 30” (*El estado de las cosas*, 1986)**

Porco Dio,  
Stéfano ha muerto.  
La Parca  
se ha llevado a Tamburini.  
Tú o tu engendro reinabas en el 30,  
pero a dónde ir cuando no ves el camino.

Te has destrozado los circuitos del cráneo,  
te has arrancado el corazón  
para la heroína en esta aventura.  
Maldita aventura de coacción sintética.

Porco Dio,  
Stéfano ha muerto.  
La Parca  
se ha llevado a Tamburini.

Todavía recuerdo a las bandas unidas  
hasta que llegaste jodiendo poco a poco  
para acabar expuesta en Lampedusa  
recuperando el hiperrealismo,  
“cadáver de joven toxicómana”,  
recuperando el hiperrealismo.

Porco Dio,  
Stéfano ha muerto.  
La Parca  
se ha llevado a Tamburini.

No ves en colores y ya no oyes nada  
pinchas en la máquina, nostalgia punk.  
Vuelves a lanzarte en tu carrera,  
la vida se convierte en un estado de la mente.  
Ahora y por fin nada te va a preocupar,  
con ella en el 30 quedas para ligar.  
El Nivel 30 siempre será  
el favorito para traficar.  
El Nivel 30 siempre será  
el favorito para traficar.

¡Maldita cerda!  
Has matado a Tamburi